

# LES DOIGTS DE L'HOMME

Nouvel Album – « MUMBO JUMBO »  
Février 2013



**Lamastrock**

BP 34  
07270 Lamastre  
tél. 04 75 06 39 80  
[www.lamastrock.com](http://www.lamastrock.com)

Mumbo Jumbo

## SOMMAIRE

---

LE GROUPE.....	p. 3
LE SPECTACLE.....	p. 5
LA PRESSE EN PARLE.....	p. 6
LES PRINCIPAUX CONCERTS.....	p. 8
DISCOGRAPHIE.....	p. 9
CONTACTS.....	p. 10





## LE GROUPE

---

### *Du cœur et de l'énergie*

« Dans le monde ». Le titre choisi pour leur premier album-il y a dix ans déjà-révélaient la personnalité du groupe « Les doigts de l'homme ». Depuis, ils n'ont jamais dévié de cette ligne de conduite. Etre des musiciens à part entière sans œillères, ouverts à tous les courants, qui ont réussi à bâtir un univers sonore propre où le swing le dispute à une certaine légèreté.

Ce mariage de l'ouverture dans l'inspiration et de l'exigence dans l'interprétation, c'est la marque de fabrique d'Olivier Kikteff, le leader du groupe. Un autodidacte fan de guitare-acoustique et électrique-au parcours original, qui fit ses premières expériences dans le métier au Burkina Faso (aux côtés de la vedette nationale Bilaka Kora) avant de participer, de retour en France, à des formations de musique celtique.

La passion manouche viendra après et donnera le ton de ce premier disque réalisé avec le bassiste Tanguy Blum. « Les doigts de l'homme », groupe à cordes (guitares et contrebasse), sont nés. Et avec eux, l'émergence d'un style bien particulier fait d'incursions dans des territoires musicaux diversifiés –gitan, flamenco, chanson française traditionnelle et même classique avec une version remarquée du « tube » de Ravel, le Boléro...-et d'une forme d'approche décalée teintée d'humour.

Au fil des concerts-plus de 500 à ce jour- et des albums-quatre entre 2003 et 2010, « Les doigts de l'homme » ont ainsi construit un répertoire- essentiellement à base de compositions originales- qui lui a gagné une réputation internationale-se produisant dans toute l'Europe mais aussi en Afrique du Sud, Australie, Canada, Malaisie, Russie-phénomène (trop) rare pour un groupe français. « Les doigts de l'homme »figurent en réalité parmi les formations facilement reconnaissables dès les premiers accords. La preuve la plus éclatante en a été donnée avec « 1910 », album titré simplement de la date de naissance du génial guitariste gitan, hommage à Django Reinhardt, qui ouvre au quartet –Olivier Kikteff, Olivier Convert, Yannick Alcocer, guitares, et Tanguy Blum, contrebasse- le chemin des Etats-Unis avec une tournée, en 2012 justement intitulée « In The Footsteps Of Django ».

Fidèle à la guitare manouche, Olivier Kikteff ne veut pas se laisser enfermer dans le genre. « Les doigts de l'homme » restent un groupe acoustique, sensible, équilibré, qui exprime sa différence en jouant ses propres compositions. C'est tout l'esprit de « Mumbo Jumbo », leur cinquième album. Le quartet à cordes s'est enrichi d'un accordéon, un instrument polyphonique- maîtrisé de belle manière par Antoine Girard- afin d'élargir son champ d'action. Ils ne sont pas 4+ 1 mais bien 5 à former un nouveau groupe auquel on peut d'ores et déjà prédire un avenir radieux.

L'esprit gypsy, synonyme de générosité et d'aventure, est bien là au sein de ce quintet, de ces cinq musiciens qui se complètent comme... les cinq doigts de la main. Ils nous emmènent pour un périple planétaire, entamé sur un rythme enlevé (Mumbo Jumbo) et bouclé sur une envolée poétique (Olé Léo). Leur univers, c'est celui de la rêverie (Caprice, œuvre de Benoit Convert), de l'insouciance, de la mélancolie, de la gravité même (avec Rage Against The Rom) qu'ils parcourent sur des sonorités aux accents



tsiganes (bien sûr) mais aussi latins (Santa Cruz composition de Yannick Alcocer et le très brésilien TUDO BEM, signé Olivier Kikteff).

Avec « Mumbo Jumbo », les Doigts de l'Homme confirment cette singularité attachante qui leur a gagné une place bien particulière dans la riche galaxie du jazz manouche. Mieux encore, ces cinq là forment un vrai groupe, homogène, qui s'impose comme une voix marquante et séduisante de la musique du monde.

Enfin, cet album sera adapté à la scène dans le cadre de résidences scéniques. En décembre à Quai des Arts à Rumilly (74) et en janvier au Théâtre de Vals Les Bains (07). Les Doigts de l'Homme défendront ce nouveau projet à partir de janvier 2013 sur les scènes françaises et étrangères.

Line up :

Olivier KIKTEFF : Guitare, oud

Benoit CONVERT : Guitare

Tanguy BLUM : Contrebasse

Yannick ALCO CER : Guitare

Antoine GIRARD : Accordéon

*Mathieu PICOT : Technicien son*

*Gilles PELLATAN : Technicien Lumière*

*Nicolas BESNARD : Régisseur de tournée*



## LE SPECTACLE

---

Si vous aviez vu LDDLH les années passées, soyez tranquilles, vous ne reverrez pas ce que vous avez déjà vu. Ce quartet devenu quintet n'a de cesse que de continuer à surprendre par la recherche perpétuelle d'une identité qui désormais se dessine largement. Le groupe propose un voyage inédit au cœur de tout ce qui l'a nourri, restant fidèle à la dynamique manouche qui l'a fait naître, mais s'autorisant à plus de sagesse avec des concerts moins systématiquement rapides. On commence à comprendre au bout de quelques morceaux que ce concert là n'a pas fini de nous trimbaler à gauche à droite, et qu'il est indispensable de s'y rendre avec un regard neuf et attentif. Le groupe, même quand il véhicule des messages, le fait toujours de façon ludique et à la fois sans détour, et nous emmène vers des émotions très diverses. Néanmoins, l'énergie qui les a longtemps caractérisés reste omniprésente, une sorte de rock manouche du monde !! Un groupe pour faire danser la vie... Dès le premier titre, on pressent la qualité technique des 5 musiciens et la générosité dans laquelle va évoluer le spectacle. Mises en place et arrangements impeccables alternent avec solos et envolées spectaculaires dans un travail esthétique affiné. Bien que les musiciens soient assis, un mouvement perpétuel se dessine et la scène devient vivante. Avec des changements d'instruments et de places, les musiciens créent cette mobilité, cette action. Difficile de s'embêter pendant cette heure et demie de show se terminant en apothéose avec une présentation des musiciens et techniciens des plus surprenantes...



## LA PRESSE EN PARLE

---

### CHRONIQUES

**Mondomix – Janvier/ février 2013** : « Enfants du « jazz manouche boom » des années 2000, *Les Doigts de l'Homme* ont cultivé leur singularité sur bien des points. [...] La mise au point d'un **répertoire original** [...], L'ouverture à des sonorités autres que celles de l'orthodoxie manouche [...]. Les tempos sont le plus souvent échevelés, les guitares racées, et **les mélodies, souvent délicieuses**, se faufilent entre les tympanes au fil des écoutes. » **Bertrand Bouard**.

**Jazz Magazine Jazzman – Février 2013** : « Fidèles au tout acoustique de leurs débuts, *Les Doigts de l'Homme* n'ont rien perdu de ce son qui les rend instantanément reconnaissables parmi leurs confrères de la planète manouche dont on ne reconnaît d'ailleurs chez eux que fort peu de tics. Et si on peut les rattacher au monde du voyage, c'est par cette capacité d'assimilation qui les fait rassembler en **un tout cohérent et irréductible** les influences récoltées du Burkina Faso aux Balkans, en passant par les musiques celtiques ou latines, la guitare jazz-rock des années 70, la mélodie française... **Les angularités de leurs mélodies sont toujours fraîches, les arrangements fournis** au fil de mille détours qui évoquent la frénésie d'écriture des big bands des années 30. [...] » **Franck Bergerot**.

**Les Dernières Nouvelles du Jazz – février 2013** : « Cette formation à base de cordes s'est bâtie sur des fondements divers donnant naissance à une mosaïque musicale aisément reconnaissable, signe **d'une authentique personnalité**. [...] **Mumbo Jumbo, voyage dépaysant** où l'auditeur est traversé alternativement par la mélancolie, l'insouciance, la rêverie. **Un véritable moment de bonheur**, tout simplement ». **Jean-Louis Lemarchand**.

**Jazz News – Mars 2013** : « Voilà un ensemble de jeunes musiciens, à consommer de préférence live, et qui, d'emblée, a su trouver **un son capable d'enchanter tous les publics**. Djangomaniaques virtuoses, certes, mais pas que, les membres des DDLH ont toujours exploré des chemins de traverse, lorgnant avec humour vers de lointains territoires musicaux. Une démarche qui aurait pu tourner au collage sans, justement, la présence de l'accordéon dans la lignée Tony Murena/ Gus Viseur qui donne son sens à leur entreprise. » **Jean-Pierre Bruneau**.

**Francofans – Avril-Mai 2013** : « Avec *Mumbo Jumbo*, *Les Doigts de l'Homme* nous offrent un voyage musical empreint d'onirisme. [...] En guise de fil rouge de ces quatorze morceaux : **précision et exigence, pour servir sensibilité et légèreté avec énergie**. Autant apaisant que vivifiant ! » **Pauline Bancheureau**.

**Accordéon et Accordéonistes – Mai/juin 2013** : « Après dix ans d'existence, quatre CDs et plus de cinq cents concerts, *Les Doigts de l'Homme* accueillent en leur sein l'accordéoniste Antoine Girard. Il apporte **une couleur bienvenue au « tout-cordes »**. A l'exception du très swingant *Mixture de Fud Candrix* et d'*Olé Léo*, morceau délicat de l'accordéoniste Lionel Suarez, le disque ne comporte que des compositions originales : six de Kikteff, trois de Convert, deux d'Alcocer et une de Girard. **Ce dernier apporte un vrai plus : thèmes à l'unisson et superbes envolées** (le très enlevé *Mumbo Jumbo*, par exemple, qui donne son titre à l'album). » **Francis Couvreur**.



## LIVE REPORTS

**Jazz Rhône Alpes N° 410 - 4 Février 2013** : « La mise en couleur sur scène est des plus appréciables dans ce spectacle au milieu d'un décor indéfinissable. Le public est installé dans une ambiance qui va les emmener vers **des « ailleurs » aussi lointains que chaleureux.** [...] Le spectacle est déjà bien rôdé, le final (au bout d'1h45 de concert) est particulièrement efficace, dans la mise en scène et la **capacité à enthousiasmer le public** avec une nouvelle interprétation charabatesque de Mumbo Jumbo et un virevoltant Poinçonneur des Lilas dans une version très enlevée. Les sourires rentrés et les lèvres pincées des musiciens sont révélateurs du bonheur qu'ils ont à partager ce qu'ils sont... Des potes unis comme les cinq Doigts de la main (de l'Homme!) [...] »

**Le Dauphiné Libéré Grand Valence – 3 février 2013** : « Les Doigts de l'Homme ont fait **triomphe.** Les Doigts de l'Homme sont désormais, pour ce nouvel album, tous reliés par un même souffle. Un pont de vent. Une nouvelle inspiration qui emmène en voyage. Loin. Et par ses inspirations hispaniques, mauresques, Mumbo Jumbo est un nouvel **album dépaysant,** dont les accents tziganes sont plus que jamais magnifiés par ce nouveau souffle. Par ce cinquième doigt. [...] »

**Le Dauphiné Libéré Crest et Vallée de la Drôme – 7 février 2013** : « Les amateurs de Django Reinhardt en ont eu pour leurs oreilles. **Le public était comme hypnotisé** sur ces agitations de doigts, mis en valeur par un éclairage subtil et généreux. [...] **Le public a ovationné ce concert,** et certains spectateurs ont regretté de ne pouvoir danser... ».

**Ouest France – 10 février 2013** : « On a vu Vendredi soir, ce sont **plus de 500 personnes** qui se sont donné rendez-vous aux Ondines pour une soirée sous le signe du jazz manouche. [...] Le public a fait un **voyage planétaire** avec **Les Doigts de l'Homme qui ont enflammé les Ondines** avec leurs compositions. Ce quintet propose une approche moderne du jazz manouche. [...] On ne se lasse pas d'écouter mais aussi d'**admirer** ces virtuoses de la guitare, de l'accordéon et de la contrebasse. »

**Jazz Rhône Alpes n° 413 – 25 février 2013** : « Les deux guitaristes vont entrelacer leurs mélodies en un **savant tissage de sons et de rythmes,** que viendra colorer l'accordéoniste ajoutant **sa poésie** propre à celle des deux virtuoses. C'est l'une des qualités première des Doigts de l'Homme, **la technique** même si elle est remarquable, époustouflante, **reste toujours au service de la musique.** [...] Le tout non dénué d'humour et de fantaisie, ce qui ne signifie pas laisser-aller. Les savantes architectures musicales et la vitesse d'exécution exige une rigueur exemplaire dans l'exécution des morceaux. Cette **rigueur, adjointe au bouillon de créativité** effervescente dans lequel baigne le groupe, forme sans doute les ingrédients de **base de leur réussite.** » Michel Mathais.



## LES PRINCIPAUX CONCERTS

---

Les Doigts de l'Homme c'est plus de 600 depuis 2004 !

Pour info, ces dernières années, Les Doigts de l'Homme c'est TORONTO JAZZ festival, MONTREAL Jazz Festival, PATRIMONIO guitars nights, Django festival de Samois-sur-Seine, Bruxelles, Barcelone, Liberchies, San Francisco, Northampton, Nouméa puis le Bornéo Jazz Festival, Moscou jazz, Brisbane Jazz fest, Le Cap(ADS)... et les festival de Jazz de Henley (GB), Vienne (Au), Leiptzig (DE), Mantova (IT), Meknes (MA), Maastricht... Jazz à la Défense, Crest Jazz Vocal... et des dates dans toute la France !

- Djangofolies Festival (Belgique 2007)
- Festival International Gipsy (Pays-Bas 2007)
- Festival International de Jazz (Italie 2007)
- Les Nuits de Fourvières (Lyon 2007)
- Crest Jazz Vocal (Crest 2008)
- Festival de Jazz de Maastrich (Pays-Bas 2008)
- Festival de Jazz à Quebec (Canada 2008)
- Festival Crossing Border de Rotterdam (Pays-Bas 2008)
- Festival Londres (Royaume-Uni 2008)
- Fête de l'Humanité Humajazz (La Courneuve 2009)
- Festival Guitare (Nice 2009)
- Festival Jazz de Montova (Italie 2009)
- Festival Jazz Leiptzig (Allemagne 2009)
- Festival Jazz de Vienne (Autriche 2009)
- Festival Django Liberchies (Belgique 2008 & 2010)
- Festival Django (Samois-sur-Seine 2010)
- Henley Jazz Festival (Royaume-Uni 2010)
- Olympia (Paris 2010)
- Festival Jazz de Moscou (Russie 2011)
- Festival Django Memories d'Augsburh (Allemagne 2011)
- Borneo Jazz Festival (Malaisie 2011)
- Festival Django de San Francisco (USA 2011)
- Le Drom (New-York, USA 2011)
- Toronto Jazz Festival (Canada 2011)
- Montreal Jazz Festival (Canada 2011)
- Django Festival de Barcelone (Espagne 2011)



## DISCOGRAPHIE

---

- 2010 : *1910*, Cristal Records / Harmonia Mundi
- 2008 : *Les doigts dans la prise*, Cristal Records / Abeille Musique
- 2005 : *Les Doigts de l'homme*, Lamastrock / Productions spéciales
- 2004 : *Gipsy jazz nucléaire* (EP 5 titres)
- 2003 : *Dans le monde*, Coop Breizh

## CONTACTS

---

### TOUR / MANAGEMENT :

LAMASTROCK | [www.lamastrock.com](http://www.lamastrock.com)

Contact : Yves COLOMB | 06 86 72 62 07 | [yves@lamastrock.com](mailto:yves@lamastrock.com)

### PRESSE ET MEDIAS NATIONAUX :

Contact : Marc SENECHAL | 06 80 21 96 47 | [letouquet57@free.fr](mailto:letouquet57@free.fr)

### PROMO REGIONALE / MARKETING :

Contact : Mathilde FILLAT | [mathilde@lamastrock.com](mailto:mathilde@lamastrock.com) | 04 75 06 39 80

### DISTRIBUTION :

L'autre Distribution | 02 47 50 79 79

