

Prestige pour l'Amour de la Musique

D O S S I E R D E P R E S S E

M a i r i e d e B é t h e n y
Place de la Mairie -51450 BETHENY
T é l . : 0 3 2 6 0 7 1 2 7 1
P o r t a b l e : 0 6 2 7 3 4 9 2 3 7

www.bethenymusique.com

Table des matières

Les origines.....	p 3
Ses actions.....	p 4 et 5
Les concerts	
Claude Bolling - 17/4/2012.....	p 6
Jean-Claude Borelly - 12 & 13/11/2011.....	p 7
Jean-Philippe Collard - 4/10/2011.....	p 8
Inextempo - 28/6/2011.....	p 9
Intermezzo - 10/12/2010.....	p 10
Jeanne Manson sur la Route du Gospel - 24/4/2010.....	p 11
Les ensembles des Jeunes du CNR - 27/2/2010.....	p 12
Petits Chanteurs à la Croix de Bois - 26/11/2009.....	p 13
L'Orchestre Symphonique d'Ettingen - 31/10/2009.....	p 14
Yumeko Daras-Mochizuki - 13/6/2009.....	p 15
Brass Band de Champagne - 21/3/2009.....	p 16
Intermezzo - 20/12/2008.....	p 17
Choeur Nicolas de Grigny - 27/11/2008.....	p 18
Brass Band de Champagne - 17/5/2008.....	p 19
Nicoletta et ses Choeurs Gospel - 7/3/2008.....	p 20
Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois - 16/10/2007.....	p 21
Voix, Piano, Clarinette - 13/4/2007.....	p 22
Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois - 23/3/2007.....	p 23
Jean-Philippe Collard - 24/11/2006.....	p 24
Choeur Nicolas de Grigny - 20/10/2006.....	p 25
Quatuor - 12/5/2006.....	p 26
Orchestre à Vent du CNR - 17/3/2006.....	p 27
Jean-Philippe Collard - 24/9/2005.....	p 28



Les origines

L'association Prestige pour l'Amour de la Musique a été créée à Bétheny en 2006 à l'initiative de Gilles Michel, professeur de piano au centre social sur son temps libre.

Le pianiste Jean-Philippe Collard a généreusement accepté dès l'origine d'en être le parrain actif, et Patrick Poivre d'Arvor d'apporter son soutien.

Gilles Michel a réuni autour de lui une équipe de bénévoles très motivés, résidant pour l'essentiel à Bétheny.



Ses actions

Son objectif est d'aider les enfants défavorisés à rencontrer et à pratiquer la musique.

D'abord orientée vers les familles en difficultés de la commune de Bétheny, l'action de l'association a été étendue aux enfants hospitalisés au CHU de Reims (pédopsychiatrie et Maison des Adolescents) et aux enfants atteints de troubles du comportement accueillis à l'I'ITEP ANAIS (Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique).

Des ateliers de percussions à visée thérapeutique ont été mis en place avec succès dans ces structures grâce à la très bonne adéquation de l'animateur (ACAO) à ce public particulier.

Grâce aux bénéfices réalisés lors des concerts et à la générosité de nos sponsors nous avons offert deux guitares, un balafon, quatre lecteurs CD à l'hôpital Robert Debré ainsi qu'une dizaine de CD ; nous avons également financé deux spectacles de fin d'année aux enfants hospitalisés ainsi que des mini-récitals lors de la fête de la musique et pour Noël. Surtout nous avons mis en place deux sections musicales au sein même du CHU :

- un professeur de guitare a donné des cours dans le service de pédopsychiatrie (maison de l'enfance) de 2007 à fin 2008
- un professeur de piano a donné en 2007 des cours tous les vendredis aux jeunes de la Maison des Adolescents.

Depuis la rentrée 2008, nous finançons un atelier Percussions au sein de l'Hôpital de Jour et à la Maison des Adolescents, atelier animé par Amdy SECK de l'association ACAO.

Son intervention s'effectue auprès des enfants de l'hôpital de jour de Reims dans le service de pédopsychiatrie du Professeur Schmit. Une fois par semaine, il initie aux plaisirs de l'écoute musicale et à la manipulation d'instruments, des enfants « particuliers » qui ont une approche « particulière » de la musique.

Ces moments sont très attendus par les petits groupes d'enfants qui peuvent nouer une relation très affective avec le musicien. Ces enfants, très angoissés ou agités pour la plupart, arrivent à se calmer, à écouter, à utiliser les instruments de musique et ce temps musical devient un moment de bien être essentiel et de travail sur le lien émotionnel dans leur emploi du temps.

Les professeurs de musique sont très attentifs et revoient leurs exigences en fonction des réactions des enfants, ce qui est primordial dans un service de soins.

Cette année, des adolescents profitent de ce moment musical dans le cadre d'une classe transplantée de la pédopsychiatrie à l'école Maison Blanche.



Les actions

Nous animons la fête de Noël au sein de l'hôpital de jour, autour de la musique au conservatoire et à l'école normale de musique. De plus, nous collaborons étroitement avec « Radio Hôp » (la radio de l'hôpital, animée par D. Haingue) qui enregistre les concerts et les rediffuse aux enfants hospitalisés (au CHU de Reims, mais aussi dans les hôpitaux parisiens : Ambroise Paré, Sainte Anne, Maison de Solenn...). Les artistes, dans la mesure du possible, se rendent également à Radio Hôp avant leur concert le temps d'un enregistrement, d'une courte rencontre avec les malades... Cette visite est très appréciée des enfants et est toujours un moment d'intense émotion.

Parallèlement, nous continuons notre action au sein de notre commune :

- deux enfants de Bétheny bénéficient de cours de guitare gratuitement (l'un depuis 2006 l'autre depuis la rentrée 2008)
- un piano (offert par un particulier) a été mis gracieusement à disposition d'enfants qui le souhaitent au Centre Social
- l'association a fait l'acquisition d'un piano électrique qui a été mis à la disposition d'un enfant chez lui.

Nous proposons également depuis octobre 2009 un atelier de percussions (animé par A. Seck) aux jeunes de l'I.T.E.P. ANAIS de Reims (Institut Thérapeutique Pédagogique et Éducatif). Un piano électrique a été également of-

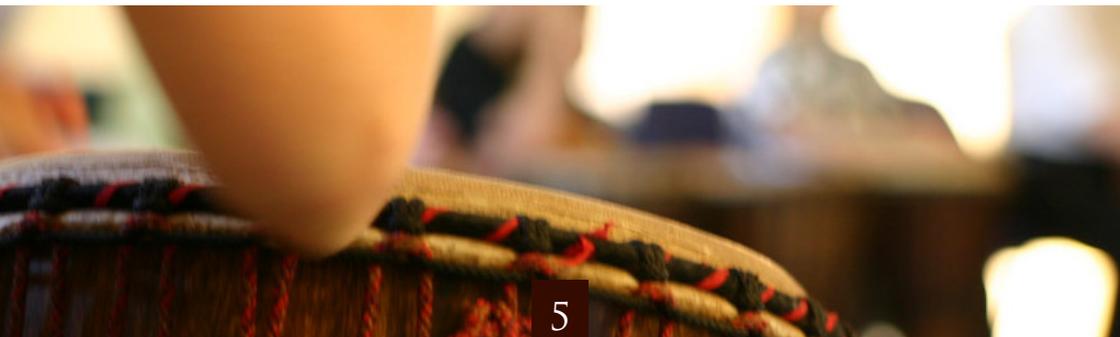
fert à ANAIS par le biais d'un projet de quatre jeunes filles de l'I.U.T. GEA de Reims, lors de la soirée présidée par Patrick Sébastien.

Nous organisons deux concerts, pour les malades de l'institut Jean GODINOT, institut de lutte et de recherche contre le cancer, deux concerts au sein même de l'institut, un moment fort en émotion.

Notre ambition à chaque concert est de donner du plaisir : à la fois au public qui vient écouter des artistes talentueux, mais surtout aux enfants qui – grâce à nous et à ceux qui œuvrent avec nous – seront encore plus nombreux à être soutenus par la musique ou pourront donner vie à leur passion qu'est la musique !

Un nouveau projet se met en place à partir de septembre 2012. Il s'agit de créer une animation hebdomadaire autour du chant choral au bénéfice d'une vingtaine d'enfants accueillis au titre de la protection pour l'enfance au Foyer Saint-Remi à Reims.

L'objectif est de proposer à ces enfants, privés d'une vie familiale normale et éloignés de toute pratique musicale, une activité extrascolaire récréative et valorisante qui se conclura en fin d'année par une présentation publique. Le club Rotary Sainte-Clotilde a souhaité s'associer à notre action en participant au financement de cette animation.





Claude Bolling

17 avril 2012
Salle Thierry Meng – Bétheny

Le talent de Claude Bolling a pu s'exprimer dans toutes les formes d'expression musicale. Cependant, l'homme reste dans son tréfonds, un musicien de jazz qui continue à vibrer pour un solo de ragtime, pour un air de boogie, pour une orchestration de Sy Oliver.

Le pianiste parfois s'efface et devient enfin chef, son rêve ellingtonnien d'un big band, qu'il organise et dirige depuis les années soixante-dix. Il a fêté son quarantième anniversaire en 1996 et a fait le tour du monde : invité aux Etats-Unis, en Asie, en Amérique du Sud, au Mexique... c'est partout un immense succès auprès d'un public large, conquis par le caractère populaire du jazz.

Claude Bolling se fait alors serviteur des musiques de Duke Ellington, de Count Basie, de Jimmie Lunceford, de Glenn Miller... Ses albums sont le reflet de ce répertoire immortel, mais sont également l'occasion de présenter ses propres

compositions écrites dans le respect d'une grande tradition. Il peut aussi accueillir les plus grandes personnalités du jazz, tels que les chanteurs Joe Williams, Carmen McRae, Dee Dee Bridgewater, et les instrumentistes Willima «Cat» Anderson (tp), Dizzy Gillespie (tp) Jon Faddis (tp), Sam Woodyard (dm), Rhoda Scott (organ). Claude Bolling a même pu faire jouer ensemble son big band et celui d'Illinois Jacquet ou le Duke/Mercer Ellington Orchestra. Sa rencontre avec Stéphane Grappelli en 1991 dans l'album *First Class* (Django d'Or et Prix du HCF 1993) est l'une des grandes réussites phonographiques de ces dernières années.

Aujourd'hui, Claude Bolling occupe, par son rayonnement personnel, le rôle d'ambassadeur itinérant de la France dans le monde. Il œuvre à la reconnaissance du jazz et d'une école, comme l'ont fait les deux grands maîtres français, Django Reinhardt et Stéphane Grappelli.

Programme :

Mississippi Rag, Kitten on the Keys, Carolina Shout, Fatty fats, Black Beauty, Sophisticated Lady, Caravan, Sweet Georgia Brown, Misty, Honckey tonk train, 3 hommes à abattre, Borsalino, Les brigades du tigris, Dancers in love, In a sentimental mood, Take the «A» train...



Jean-Claude Borelly

12 & 13 novembre 2011
Eglise de Bétheny

C'est à l'âge de 7 ans que Jean-Claude Borelly se découvre une passion pour la trompette, en regardant Louis Armstrong à la télévision. Il rencontre un trompettiste de l'opéra de Paris qui l'initie à l'instrument et l'accompagne pendant toutes ses études au conservatoire et à l'école normale de musique. En 1972, il devient musicien professionnel et se produit dans de nombreuses revues et cabarets parisiens.

En 1975, il rencontre le compositeur Paul de Senneville, puis son titre Dolannes melody (extrait de la musique du film Un linceul n'a pas de poches fait un carton et le positionne à la 1er place des Hits Parades pendant quatre mois dans plusieurs pays d'Europe (France, Suisse, Belgique, Allemagne, Autriche et Pays-Bas) avec 5 millions d'albums vendus dans le monde.

La pureté du son de sa trompette, porté par une acoustique parfaite, produit, tout au long de ces concerts, une rencontre harmonieuse

et fervente avec les spectateurs.

Les nombreux concerts donnés reçoivent déjà un accueil très enthousiaste aussi bien de la part du public rencontré que de la presse.

L'originalité de ces concerts réside dans le choix des musiques qui trouvent leur écho dans ces magnifiques lieux de communion.

La sonorité délicate de la trompette de Jean-Claude Borelly a donné le frisson au très nombreux public qui a déjà eu le privilège de l'écouter.



Titres du répertoire de Jean-Claude Borelly, parmi lesquels Dolannes Melody, Concerto de la Mer, Ave Maria...



Jean-Philippe Collard

Mardi 4 octobre 2011
Salle Thierry Meng à Betheny

Discographie de plus de cinquante titres, Jean-Philippe Collard sillonne les grandes scènes musicales du vieux continent et d'Outre-Atlantique - de Carnegie Hall au Teatro Colon en passant par le Théâtre des Champs-Élysées et le Royal Albert Hall.

Figure bien connue du public français, enfant chéri des Etats-Unis, il pourrait se targuer d'avoir joué avec le gotha des chefs et des orchestres à travers le monde.

Les feux de la rampe semblent pourtant n'avoir guère ébloui notre pianiste.

Programme

BEETHOVEN, Sonate opus 31 n°2
en ré mineur dite 'La Tempête'
FRANCK, Prélude, Choral et Fugue
entracte
LISZT, Sonate en si mineur





Inextempo

Mardi 28 juin 2011
Salle Thierry Meng à Bétheny

L'orchestre «Inextempo» qui regroupe une quarantaine de musiciens vous présente un grand moment de musique.

Son grand orchestre jouera notamment le concerto de Mendelssohn (pour orchestre et violon)

Soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), la Région Champagne-Ardenne (ORCCA) et la Ville de Reims.



Programme

Ouverture Roméo et Juliette, P. I. Tchaikovsky
Concerto pour violon et orchestre en Mi mineur, F. Mendelssohn
soliste, Emeline Concé
Symphonie n°4 en ut mineur, dite «Tragique», F. Schubert



Intermezzo

Vendredi 10 décembre 2010
Eglise de Bétheny

L'Orchestre d'Harmonie est un ensemble musical regroupant la famille des bois, la famille des cuivres et la famille des percussions, (à ne pas confondre avec la fanfare formée uniquement de cuivres et de percussions). Son répertoire comporte beaucoup d'arrangements, mais certains compositeurs ont écrit et mis en valeur cette formation.

Si à l'origine, le répertoire des orchestres d'harmonie était principalement constitué d'œuvres de musique militaire, avec le temps, il s'est enrichi d'arrangements de musique classique (ouvertures d'opéra, concert, messes), de musique légère (opérette...), mais aussi de nombreuses compositions originales mettant en relief les qualités de ces ensembles à vent.

Depuis quelques années maintenant, de nombreux arrangements de musique de film et de jazz ont fait leur apparition dans le répertoire des orchestres d'harmonie.

L'orchestre d'harmonie regroupe des musiciens justifiant d'une pratique instrumentale d'au moins 5 ans

Un Big Band est une formation orchestrale, de professionnels ou d'amateurs, qui interprète des œuvres du répertoire Jazz, particulièrement dans le style « swing » dans les années 60.

A partir de ces années, l'avant-garde et le free jazz commencent à s'intéresser à ce type de formation. Son nom vient de l'anglais et signifie littéralement « grand groupe ».

Il est parfois appelé « stage band ». Il est composé en général de quatre sections instrumentales, appelées aussi pupitres: saxophones, trombones, trompettes, et d'une section rythmique. piano(ou orgue), contrebasse (ou basse) et batterie, complétées souvent par la guitare et par fois par diverses percussions. Bennie Goodman, Count Basie, Glenn Miller, Duke Ellington, ont composé, arrangé, et dirigé ce genre de formation.

Programme

Orchestre d'harmonie Direction : José Luton et Emmanuel Grenet
 Orion – Jan van der Roost
 Danse n°2 – Dimitri Schostakowitch
 Robin hood – Mickael Kamen
 Condacum – Jan van der Roost
 Celtic Fire – Darrol Barry
 Avatar – James Horner – arr. Jay Bocook
 Big Band Direction. José Luton
 The american Patrol – Arr. Paul lavender
 April in Paris – Arr. Dave Barduhn
 Blues Skies – Paul Jennings
 I'm beginning to see the light – Arr. Mark Taylor
 In the mood – Arr. Paul Lavender
 Just a Gigolo / I ain't got nobody –



Jeane Manson sur la route du Gospel

Samedi 24 avril 2010
Basilique Saint-Remi à Reims

C'est une rencontre extraordinaire entre une artiste à la voix aux 3 octaves, Jeane Manson, et son Chef d'Orchestre, passionné dans l'âme de musiques Américaines Jazz et Gospel. C'est un rêve commun : Faire connaître et partager ce qu'est l'histoire du Gospel.

«Sur La Route du Gospel» résonnera comme une grande messe. Deux heures de réunion, de communion, de partage, de chansons et de musiques, rock ou classique, avec le public. Un voyage musical qui illustre merveilleusement la passion et le rêve de ces deux grands artistes.

Jeane a enregistré « Yobel » une chanson spécialement écrite pour les JMJ qu'elle a eu l'honneur de chanter devant le Pape Jean-Paul II lorsqu'il célébra la messe devant plus de 200 000 personnes.

Elle a été décorée de l'Ordre National du Mérite pour sa chanson « Hymne à la Vie » composée par Francis Lai et qui traite des problèmes d'environnement. Elle a également été promue Chevalier des Arts et des Lettres pour l'ensemble de sa carrière.

Programme

Morceaux choisis parmi les chansons proposées :

- Deux titres par le Gospel seuls (du répertoire Gospel US)
- Glory Halleluia (The battle Hymn of the Republic)
- Go tell it on the mountain
- Jericho
- Go down moses
- Oh when the Saints
- Swing low sweet chariot
- He's got the whole world in his hands
- Un titre par le Gospel seuls
- Don't go to war young man
- Let it be
- Lift him up
- You raise me up
- Summertime (Gershwin)





Les ensembles instrumentaux des Jeunes du Conservatoire

orchestre symphonique, orchestre à vent,
ensemble de saxophones, quatuor à cordes

Samedi 27 février 2010
Espace Thierry Meng à Betheny

Lieu d'apprentissage de la musique, de la danse et du théâtre, le Conservatoire à Rayonnement Régional de la Ville de Reims est un lieu ouvert à tous ceux qui souhaitent découvrir, apprendre et approfondir une pratique artistique, facteur de ressourcement tout au long de la vie de chacun.

Le conservatoire est avant tout une école d'art dans laquelle des jeunes artistes en herbe, des praticiens amateurs, ou des élèves en voie de professionnalisation se rencontrent, accompagnés et suivis par une équipe pédagogique riche de talents et de désir de transmission de leur art



Divers ensembles de musique de chambre (duos, trios et quatuors)
«Chaconne» de Vivaldi, «Quatuor opus 1» de Haydn, «Largo et Allegro» de Telemann, «Menuet» de Haydn, «Cabaret» de Joubert, «Suite» de Marin Marais,

Quatuor de saxophones
«Danse» de Jean Cras, «Carré de quatuor» de Jean-Louis Chautemps

Orchestre à vent junior, dirigé par Philippe Cochenet
«Raiders march» de John Williams (Indiana Jones), «Back to the future» de Alan Silvestri (retour vers le futur), «Armacord» de Nino Rota, «The lion sleeps tonight» de Solomon Linda (Le lion est mort ce soir)

Orchestre symphonique benjamin, dirigé par Rut Schereiner
2 menuets de Joseph Haydn (tirés des symphonies n°101 et n°104), menuet de Gabriel Fauré (tiré de «Masque et bergamasques»), tango de Astor Piazzolla (tiré de «Contrastes»), Ludwig van Beethoven 32 variations



Petits Chanteurs à la Croix de Bois

Jeudi 26 novembre 2009

Salle de concert du Conservatoire de Reims

Les Petits Chanteurs partagent leurs journées entre le travail scolaire et l'étude du solfège et du chant choral.

Toute leur activité vise, dans l'immédiat, à leur intégration au chœur de chant et, pour l'avenir, à l'acquisition d'une solide formation.

Un moment musical à travers des œuvres sacrées pour chœur, de Mozart, Schubert, Fauré ou encore Victoria.

Dans une deuxième partie, un voyage autour du monde à travers des chants traditionnels et folkloriques, des gospels ou encore des titres plus contemporains comme ceux d'Edith Piaf, de Charles Trenet et de Rodolphe Pierrepont, auteur de « Musique Universelle », l'hymne du centenaire des Petits Chanteurs.

Un moment de partage et d'émotion, sublimé par la pureté des voix cristallines de ces jeunes garçons qui nous font vibrer au son de leur passion





L'Orchestre Symphonique de l'École de Musique d'Ettlingen

Samedi 31 octobre 2009
Basilique Saint-Remi de Reims

La plupart des jeunes qui jouent dans l'orchestre symphonique de l'école de musique d'Ettlingen sont des élèves avancés, mais l'orchestre est également ouvert aux autres jeunes musiciens ambitieux.

L'orchestre présente lors de ses concerts dans le pays ou à l'étranger un répertoire de la musique baroque jusqu'à la musique contemporaine.

Depuis 1995, Nikolaus Indlekofer est le chef de l'orchestre, qu'il a mené par sa compétence et sa direction cohérente et déterminée à une maturité musicale remarquable.

Ce développement se reflète dans de nom-

Edvard Grieg
Concerto pour piano et orchestre en la mineur,
op. 16 Allegro molto moderato
Adagio
Allegro moderato molto e marcato

Georges Bizet
Suite de l'Arlésienne
Prélude
Minuetto
Adagietto
Carillon
Andantino
Menuet
Farandole

breux enregistrements.

L'orchestre a joué dans la cours du château d'Ettlingen lors du festival du théâtre, à Karlsruhe devant un public de plus de 20.000 personnes ainsi que pendant les festivités pour le cinquantième anniversaire du jumelage entre Epernay et Ettlingen ensemble avec les solistes Robert Benz et Jean-Philippe Collard.

Un dernier point culminant était – en décembre 2006 – le concert avec Lise de la Salle et Boris Giltburg, et l'invité d'honneur Lang Lang lors du dixième anniversaire du concours des jeunes pianistes.



Nikolaus Indlekofer, Direction
Jean-Philippe Collard, Piano



Yumeko Daras-Mochizuki

Samedi 13 juin 2009
Eglise de Betheny

Cette jeune femme est pianiste. Elle est aussi japonaise. Au Pays du Soleil levant, les individus sont très réservés. En France, l'artiste a appris à exprimer ses sentiments dans la musique...

Yumeko Mochizuki est née à Tokyo dans une famille où l'on « adore la musique ». Surtout le père, un avocat passionné de violon et de musique classique européenne, qu'il a toujours fait entendre à ses deux enfants.

Yumeko MOCHIZUKI a déjà donné de nombreux récitals en France ainsi qu'au Japon, à la Maison de l'Europe à Paris, à la Salle Cortot, Auditorium Magne, au Palais du Tau de Reims, au Cirque de Reims. Elle se produit également avec des grands musiciens, comme le pianiste Bruno RIGUTTO ou la flûtiste Clara NOVAKOVA.

Frédéric Chopin
Deux Nocturnes Op.27-1 et 2

Claude Debussy
Suite Bergamasque
Prélude, Menuet, Clair de lune, Passepied

Et la lune descend sur le temple qui fut (Extrait de Image)

Enrique Granados
La fille et le rossignol, L'Amour et la mort (Extraits de Goyescas)

Chanson traditionnelle japonaise
Cerisier

Syokichi KINA
Les fleurs dans le cœur de tout le monde

En Décembre 2003, elle a joué le 5ème concerto de Beethoven « L'Empereur » à Tokyo devant 5000 personnes à Tokyo International Forum A avec Symphony Orchestra Great Artist in Japan sous la direction de Hiroshi KUMAGAI.

En 2005, Yumeko Mochizuki a été choisie par Jean-Marc Luisada pour participer au projet « The Super Piano Lesson », master-classe consacrée à Chopin, organisée et retransmise par la télévision japonaise NHK et vendue en DVD.





Brass Band de Champagne

Samedi 21 mars 2009
Espace Thierry Meng - Bétheny

Un brass-band ne contient donc pas de trompette mais des cornets, et pas non plus de cor mais des saxhorns altos (instrument disparu de nos orchestres d'harmonies depuis plusieurs dizaines d'années). Il est disposé en U sur 2 rangs, et les musiciens sont relativement serrés les uns contre les autres, le but étant d'obtenir une sonorité d'ensemble la plus compacte et homogène possible.

créé en Septembre 2006 à l'initiative de ses propres membres. Ces derniers sont pour la plupart diplômés du Conservatoire de Reims ou actuellement étudiants aux CNSM de Paris et Lyon. Une passion commune les réunit, faire découvrir au public la richesse et le potentiel de ce type de formation.

Le Brass Band de Champagne qui est composé d'une trentaine de musiciens a été

Concert sous la Présidence de
Patrick SEBASTIEN
Cet homme de cœur nous fait
l'honneur ce soir de présider
notre premier concert de l'année.
Homme sincère et sensible, il a
souhaité soutenir notre associa-
tion en répondant présent.



Fanfares Olympiques - John Williams - Arrangt : Forster & Dye
Jurassik Park - John Williams - Arrangt : Alan Catherall
Pavane - Gabriel Fauré - Arrangt : Gordon Langford
Procession d'Elsa à la cathédrale (Lohengrin) - Richard Wagner - Arrangt : Howard Snell
Final du ballet de Faust - Charles Gounod - Arrangt : Ray Woodfield
Windows of the world - Peter Graham
For the love of a princess (Braveheart) - James Horner - Arrangt : Andrew Duncan
La Pinta - Bert Paige/ Pol Stone - Arrangt : Dennis Wilby



Intermezzo

sous la direction de
Valérie Dauchy et José Luton

Samedi 20 décembre 2008
Eglise de Bétheny

Intermezzo est une école de musique regroupant 16 professeurs et 182 adhérents, élèves et musiciens, dirigée par José Luton, et soutenue par la Communauté de Communes Champagne Vesle.

Outre les cours d'instrument, de chant, de formation musicale, elle propose à ses adhérents différentes formations : une Harmonie, un Big Band, un Orchestre Symphonique, un Orchestre Junior, ainsi que des ensembles. clarinettes, trompettes, saxophones, cordes.

Un premier prix pour l'Orchestre d'Harmonie Intermezzo !

Le 11 Mai 2008 à Forbach, pour la première fois, l'Orchestre d'Harmonie Intermezzo,

de l'école de musique de la Communauté de Communes Champagne Vesle siégeant à Gueux, a participé à un concours national de musique d'Orchestres et d'Harmonies.

Ces épreuves se sont déroulées à l'Hôtel de Ville de Forbach, sous le parrainage de la Confédération Musicale de France CMF produit par la Fédération des Sociétés Musicales de Moselle et Meuse.

Les musiciens ont comblé toutes nos attentes. Le jury, après délibération a récompensé leurs efforts par un 1er prix dans la catégorie Orchestre d'Harmonie en 2ème Division.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE « INTERMEZZO »

Direction : Valérie Dauchy

Canon en ré Majeur (J.Pachelbel), Variation Goldberg (Jean sébastien Bach), Suite n°3 en Ré Majeur bww 1068 (J.S Bach)

ORCHESTRE D'HARMONIE « INTERMEZZO »

Direction : José Luton

Les toréadors (Georges Bizet), The magnificent Seven (Elmer Bernstein), Porgy and Bess (Georges Gershwin), Rhapsody in Blue (Georges Gershwin), Valse n°2 (Dimitri Chostakovitch), Pirates of the Caribbean (Klaus Badelt)

BIG BAND "INTERMEZZO"

Direction : José Luton

I made it through the rain, Rock around the clock, Good times, A string of pearls, Hello dolly!, Night Train, Tuxedo junction, Maniac, I'm getting sentimental over you, Say say say



Choeur Nicolas de Grigny

sous la direction de Jean-Marie PUISSANT
et Pascal BOLBACH, guitare

Jeudi 27 novembre 2008
IFR Hôpital Robert Debré à Reims

Le Choeur Nicolas de Grigny est composé d'une centaine de chanteurs. Son effectif variable, du quatuor au grand chœur symphonique, lui permet d'aborder tous les répertoires de l'époque baroque à nos jours, en interprétant des œuvres a capella, avec piano ou orgue, ou encore avec ensemble instrumental ou grand orchestre.

Sans négliger pour cela les grandes œuvres (Mozart, Haydn, Haendel, Rossini ou Verdi, etc...., Jean-Marie Puissant, fidèle à sa volonté d'explorer avec le Choeur Nicolas de Grigny de Reims, des répertoires peu connus, propose aujourd'hui un concert de musique espagnole avec guitare.

Après « Parfums d'Orient » qui avait fait découvrir des œuvres instrumentales et chorales de musique chinoise, « Xocoatl » de Patrice Caratini, où le grand chœur, accompagné du Caratini Jazz Ensemble, interpréta, en création mondiale, (Sceaux, Vaison la Romaine, Reims), une œuvre de jazz sur le thème du «Chocolat», commandée par le Choeur Nicolas de Gri-

gny, ou encore «Opus pour un autre temps» de Lorenzini, alliant poésie et musique, il nous emmène cette fois vers cet univers mystérieux et passionnel de la culture espagnole.

Les 3 œuvres de guitare seule de ce programme sont de Joaquin Turina, Manuel de Falla, tous deux originaires d'Andalousie, et Maurice Ohana, au langage plus universel, mais qui conserva cependant de profondes attaches avec le chant populaire andalou. Ces compositeurs, donnèrent, avec Albéniz, les plus belles pages de musique espagnole.



Le Programme - Visions d'Espagne

Joaquín TURINA (1882-1949) - Fantasia Sevillana
Mario CASTELNUOVO-TEDESCO (1895-1968) - Romancero Gitano
Federico MORENO (1891-1982)
Manuel OLTRA (1922)
Cançons Tradicionals



Brass band de Champagne

Samedi 17 mai 2008 – 20h30
Eglise de Bétheny

La France possède une multitude d'orchestres d'harmonie, qui constituent une réelle institution dans le monde de la musique amateur. Alors comment mieux présenter le brass-band (« orchestre de cuivres » en français) qu'en disant qu'il est à l'Angleterre ce que sont les orchestres d'harmonies à la France. En effet, quand en 1830 naissent dans les régions minières de l'Angleterre les premières formations de ce type, la France verra elle dans le nord du pays le développement des premiers orchestres d'harmonie. Ces deux types de formations connaîtront leur plein essor tout au long de la révolution industrielle qui eut lieu au XIXe siècle.

Qu'est-ce qu'un « brass-band » ?

Dans la traduction du terme « brass-band », il faut retenir la notion d'orchestre. Celle-ci le différencie quelque peu des ensembles de cuivres déjà existants en France. Cet aspect est fondamental : à la différence des orchestres symphoniques ou d'harmonie où nous jouons habituellement, le brass-band nous offre la possibilité d'être toutes les voix de l'orchestre. Ce qui est d'ailleurs très formateur, car un élève se responsabilise d'autant plus lorsque la partie qu'il joue n'est pas doublée par un ou plusieurs autres instrumentistes.

Il est disposé en U sur 2 rangs, et les musiciens sont relativement serrés les uns contre

les autres, le but étant d'obtenir une sonorité d'ensemble la plus compacte et homogène possible. De plus l'existence de nombreuses parties distinctes (entre quinze et vingt) permet d'interpréter des orchestrations très ambitieuses et convaincantes. Et les commandes de brass-bands professionnels anglais qui affluent vers les compositeurs spécialisés font que le répertoire est en perpétuel renouvellement.

Le Brass Band de Champagne qui est composé d'une trentaine de musiciens a été créé en Septembre 2006 à l'initiative de ses propres membres. Ces derniers sont pour la plupart diplômés du Conservatoire de Reims ou actuellement étudiants aux CNSM de Paris et Lyon. Une passion commune les réunit, faire découvrir au public la richesse et le potentiel de ce type de formation.





Nicoletta et ses Choeurs Gospel

Vendredi 7 mars 2008
Eglise Saint-Jacques - Reims

Nicoletta a passé son enfance à Vongy où elle revient de temps en temps.

Elle a été membre de la chorale de l'église. Très jeune grâce à la proximité de la ville de Genève, elle découvre le blues américain avec en particulier Elvis Presley, alors que la France est en pleine période yé-yé.

Elle est d'abord disc jockey (1961) dans les clubs parisiens à la mode du début des années 1960. Repérée par Léo Missir, à l'époque directeur artistique chez Barclay, elle enregistre son premier single à 4 titres en 1966. Y figurent notamment une reprise de L'Homme à la moto, précédemment interprété par Édith Piaf, une chanson de Nino Ferrer Pour oublier qu'on s'est aimé mais celle qui révéla Nicoletta au grand public, c'est Encore un jour sans toi de Guy Marchand et Léo Missir.

C'était l'un des grands rêves de Nicoletta : chanter accompagnée d'une chorale Gospel.

Rêve réalisé puisque depuis trois ans, Nicoletta & son choeur Gospel ont enthousiasmé plus d'un million de spectateurs.

Le public découvre que le répertoire de l'artiste se marie merveilleusement au gospel noir américain.

Une union sacrée...



Le Programme

Liberté mon amour, Les 3 cloches, Un homme, Les années tendresse, Je n'vous aime plus, Mon seul refuge, Il est mort le soleil, Une chanson pour tous les gens, Quand on a que l'amour, Glory Alleluia, Mamy blue, The little light of mine, Nobody knows the trouble I've seen, Amazing Grace, Oh Happy day, Joshua fit the battle of Jerico, When the saints go marching in, Ave Maria



Petits Chanteurs à la Croix de Bois

Mardi 16 octobre 2007
Amphithéâtre de l'Hôpital Robert Debré - Reims

Fidèles à leur mission de porter un message de paix et de réconfort, c'est tout naturellement que les Petits Chanteurs à la Croix de Bois ont accepté cette nouvelle invitation de l'association Prestige pour l'Amour de la Musique, pour un concert au sein de l'Hôpital Debré.

Une occasion à travers cette rencontre humaine de vous faire vibrer au son de leurs voix cristallines et de vous laisser porter par la pureté de leurs chants.



Le Programme

1ere Partie

Cantate Dominum - H.DUMONT
Lord I want to be a servant - J.K GREEN
Pueri Concinite J. Rv HERBECK
Send for thy Spirit - J.SCHUETKY
Ave Maria - F. SCHUBERT
Sicut Cervus - L. PALESTRINA
Jubilate Deo - G. de BOUZIGNAC
Musique Universelle - R. PIERREPONT
Alleluia - G.F. HAENDEL
Ave Verum - W.A. MOZART

2ème Partie

O Ciucarella Harmo : R.PIERREPONT
En passant par la Lorraine - V. d'INDY
Ecco - O di LASSO
Tengo que Subir al Puerto - J.PAGOT
A la Claire Fontaine - Canada
Sarâ on jon wo hane - J.M. STEVENS
Un jour un enfant - R.PIERREPONT
Paris Paname - Arr : D. FARICIER
Give Thank to the Lord - J.K. GREEN
Mes jeunes années - C.TRENET/HENAUD
Berceuse - W.A. MOZART
Marussia - UKRAINE



Voix, Piano, Clarinette

N. Trache Voix – S. Moine Piano – M. Trache Clarinette

Vendredi 13 avril 2007
Eglise de Bétheny

Nathalie Traché, soliste, est née à Tourcoing dans le Nord où elle a commencé la musique à 7 ans. Elle a passé un bac musique puis suivi les cours au conservatoire de Douai où elle a obtenu un 1er prix de formation musicale et un diplôme de fin d'étude de Hautbois.

Ensuite elle a commencé à étudier le chant dans les classe de Michelle Lebris, Raymond Steffner au CNR de Issy les Moulineaux où elle a obtenu un 1er prix de chant

Jean-Marc Traché, clarinette, est né à Cambrai dans le Nord. Il a fait ses études musicales au conservatoire de Valenciennes où il a obtenu un 1er prix de clarinette et un diplôme de fin d'étude de musique de chambre. Il fut clarinettiste dans l'armée à Villacoublay puis dans l'orchestre de la RATP.

Professeur de Clarinette et de musiques actuelles depuis 1994 à l'EMI de Villers-Cotterêts, il est également intervenant à l'ASSE-

CARM de Picardie et membre de l'association «Ebene en Picardie»

Elève d'Evelyne Flauw, Sylvie Moine poursuit ses études au conservatoire de Reims où elle obtient un premier prix de piano, de musique de chambre ainsi qu'un deuxième prix en formation musicale et en écriture.

En 1996, elle obtient le premier prix inter-régional en piano. Elle enseigne depuis 1994 dans plusieurs établissements et dirige la chorale «des Fous Chantants» depuis 2001.



Le Programme

Mozart,
Gounod,
Bajazet,
Puccini,
Chausson,

Spohr,
Bellini,
Catalani,
Rossini,
Dvorak,
Bizet



Petits Chanteurs à la Croix de Bois

Vendredi 23 mars 2007
Basilique Saint-Remi à Reims

La Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois est à la fois une école de chant et un établissement scolaire dont l'objectif reste avant tout, l'épanouissement des enfants.

Les Petits Chanteurs partagent leurs journées entre le travail scolaire et l'étude du solfège et du chant choral.

Toute leur activité vise, dans l'immédiat, à leur intégration au chœur de chant et, pour l'avenir, à l'acquisition d'une solide formation.

Les garçons sont appelés à voyager tant en France qu'à l'étranger. Les tournées de concerts les conduisent, en effet, dans toutes les parties du monde.

Ces nombreux voyages constituent un élément important de la pédagogie de la Manécanterie.

Ces voyages sont pour eux l'occasion de

découvrir des modes de vie différents, ce qui participe à leur ouverture d'esprit et à leur enrichissement personnel.

La formation musicale et vocale est assurée par trois professeurs. Elle comprend l'enseignement de la polyphonie, le solfège et des cours de chant individuels et collectifs. Les enfants ne participent aux voyages qu'après une période de préparation. Des professeurs les suivent en tournée et dispensent leurs cours selon une formule de mi-temps, bien rodée, mais qui exige des élèves une certaine discipline.

Anonymes dans leurs aubes blanches, ils constituent depuis presque cent ans la grande famille des Petits Chanteurs à la Croix de Bois.

Le grand compositeur français Darius Milhaud écrivait :

«La Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois est un miracle de la foi, de la ténacité, de l'enthousiasme et du talent».





Jean-Philippe Collard

Vendredi 24 novembre 2006
Amphithéâtre Hôpital Robert Debré à Reims
Basilique Saint-Remi à Reims

En tant que parrain de l'association -et pour ce second concert avec Prestige pour l'Amour de la Musique- Jean-Philippe Collard a souhaité intervenir au sein même de l'hôpital lieu très symbolique de notre action.

Né le 27 janvier 1948, à n'en pas douter, la fée musique rôdait aux alentours du berceau de Jean-Philippe Collard : élevé dans une maisonnée nombreuse et mélomane, le petit champenois a tôt fait de tomber sous le charme du rituel magique de la musique de chambre en famille.

Si bien qu'à l'âge de 10 ans, il quitte sa région natale pour gagner la capitale, sans prendre la mesure de ce qui l'attend : le Conservatoire national supérieur de Paris, la ronde des concours internationaux, huit années d'études sous la férule éclairée et exigeante de Pierre Sancan, avant d'être projeté sur le devant de la scène internationale...

Le pianiste français n'est néanmoins pas de ceux qui brandissent leurs titres et leurs protecteurs comme gages de leur talent : à peine fait-il allusion à la belle amitié qui l'a lié à

Horowitz, en ces années cruciales où se forge la maturité artistique.

Du Maître, il tient le secret du chant profond et soutenu, qui fait de lui un virtuose du lyrisme en demi-teinte, de la confiance vibrante et chaleureuse.

Si ces vertus lui valent d'être un chantre sans égal des clairs-obscurs de la musique française (de Fauré à Saint-Saëns, Poulenc et Ravel) , Jean-Philippe Collard n'en sert pas avec moins de fièvre et de panache les pages les plus ébouriffantes du répertoire pianistique.

Une bonne dose d'humour et de réalisme est d'ailleurs un contrepoids idéal aux joies fugaces et aux tracas chroniques de cette vie de bohème qui est à ses yeux, avant toute chose, une belle aventure humaine : car, à la scène comme à la ville, Jean-Philippe Collard se nourrit de rencontres... et avoue de ce fait un penchant secret pour la musique de chambre, où se nouent des complicités d'une vie.

Programme
Schuman
Chopin
Mozart





Choeur Nicolas de Grigny

Voix
Vendredi 20 octobre 2006
Eglise de Bétheny

Du nom de l'éminent représentant de l'école d'Orgue Française du XVIIème siècle, organiste à la cathédrale de Reims, le Choeur Nicolas de Grigny, fondé en 1986 par Bernard de Quillacq, réunit des choristes de haut niveau de Reims et sa région, sous la direction musicale de Jean-Marie Puissant.

Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique, et ses diverses formations, (chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre, ensemble vocal etc...) permettent d'aborder tous les répertoires, de la période baroque à nos jours. Il est invité par de nombreux festivals, (Canterbury, Flâneries Musicales de Reims, Art Sacré de Paris, Cathédrales en Picardie, Voix de Fête de Rouen, Aspect de la Musique d'aujourd'hui de Caen, Festival de La Chaise Dieu, Itinéraires et Histoire, etc...).

Plusieurs concerts, dirigés par Jean-Marie Puissant, ont fait l'objet d'enregistrements discographiques (CD, DVD), ainsi que de retransmissions sur France-Musiques et sur les chaînes de télévisions nationales : TF1, France-Supervision, Paris-Première et Mezzo. Le Chœur Nicolas de Grigny fête en 2006 son 20ème anniversaire avec une saison de concerts variés de Purcell à Verdi, en passant par Mozart, Rossini, Dvorak .



Le Programme

Polyphonies Sacrées du début du XXème siècle en France
MEL BONIS - Adoro Te

Pierre VILLETTE - O Quam amabilis Es, Jesu, dulcis Memoria, Panis Angelicus

Francis POULENC - Motets de Noël, O Magnum Mysterium, Quem Vidistis Pastores Dicite, Videntes Stellam, Hodie Christus Natus Es, Ave Maria, Ave Verum Corpus, Laudes de St Antoine de Padoue, O Jesu, O Proles, Laus Regi, Si Quaeris, Salve Regina, Exultate Deo

Maurice DURUFLE - 4 Motets sur des thèmes grégoriens (Ubi Caritas, Tota Pulchra Es, Tu es Petrus, Tantum Ergo)



Quatuor

Quatuor composé d'une soprano,
de deux trompettistes et d'un organiste

Vendredi 12 mai 2006
Eglise de Bétheny

Marie-Hélène Lléu-Matras, soprano, est Issue du Conservatoire National de Musique de Strasbourg, élève de Monsieur Marion, elle est lauréate du concours de chant de l'U.F.A.M. à Paris.

Depuis 1997, elle remporte un succès considérable dans la région Champagne-Ardenne.

Patrick Nicolle, trompettiste, sort en 1990, 1er du Conservatoire National de Musique Militaire de Paris où il est nommé Trompette Major de l'Armée Blindée Cavalerie.

Emule de Maurice André et de Guy Touvron, soliste international, il est sollicité pour des concerts de musique baroque tant en France qu'à l'étranger et il est nommé Soliste de l'Armée de Terre. En 1999, il est nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par Madame la Ministre de la Culture et de la Communication.

Laurent Jochum, organiste, accomplit ses études d'orgue sous la direction d'André Stricker au CNR de Strasbourg, effectue en 2000 son Service National à la Garde Républicaine en tant que pianiste et organiste des Chœurs de l'Armée Française.



Le Programme

Cantate n° 51 de Bach pour soprano, trompette et continuo

Samson (allegro) de l'opéra de Haendel pour soprano, trompette et continuo

Aria de la Reine de Haendel pour soprano, trompette et continuo

Symphonia n°3 de Bach pour soprano, 2 trompettes et orgue

Awake the trumpet's lofty sound pour 2 trompettes et orgue

Rinaldo BWV 7 de Haendel pour 2 trompettes et orgue



L'Orchestre à Vent du C.N.R.

Sous la Direction de Rudy Sauvage,
Trombone Solo au Grand Orchestre de la
Garde Républicaine de Paris

Vendredi 17 mars 2006
Eglise de Bétheny

Orchestre créé et dirigé par Ferdinand Koch depuis 1995, composé de 55 musiciens des classes de cuivres, bois et percussions tous élèves au Conservatoire National de Région de Reims.

Depuis janvier 2004, Rudy Sauvage – trombone solo aux Orchestres de la Garde Républicaine de Paris – en assure la direction.

Le répertoire de cet Orchestre est très vaste puisqu'il reprend des œuvres adaptées du répertoire symphonique, mais également des compositions ou adaptations originales pour orchestres d'harmonie.

Rudy Sauvage est trombone solo au Grand Orchestre de la Garde Républicaine de Paris.

Professeur de trombone au Conservatoire du 10ème arrondissement de la ville de Paris de 1992 à 1996, il succède en 1993 à Amédée

Grivillers comme professeur de trombone au Conservatoire National de Région de Reims jusqu'en septembre 2003.

Il participe à de nombreux concerts avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Symphonique Français, l'Orchestre de l'Opéra de Varsovie...

Sa passion pour le jazz l'amène à jouer également avec : Natalie Cole, Michel Legrand, Diana Krall, Ray Charles, Bob Mintzer, Archie Shepp...



Le Programme

Ouverture de Candide – Bernstein
Cran Symphonique – Jean-Claude Petit
Star Wars – John Williams
J.F.K. – John Williams
Les Parapluies de Cherbourg – Michel Legrand
James Bond 007 – medley arrangé par Johan de Mey
Sinatra in Concert – arrangement de Jerry Nowak
Huit et Demi – Nino Rota



Jean-Philippe Collard

Piano
Vendredi 24 septembre 2005
Eglise de Bétheny

Ce soir-là, Jean-Philippe Collard parraina le lancement officiel de la commission initiée par Gilles Michel. Cette dernière réunissant des professionnels de la musique ou du spectacle et des représentants de la municipalité.

Né en 1948, Jean-Philippe Collard débute ses études de piano très jeune et intègre le Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Pierre Sancan. Il a obtenu une première consécration dans l'abondante moisson de prix internationaux qu'il accumule, notamment le Grand Prix du Concours International Marguerite Long-Jacques Thibaud et le Grand Prix du Concours International Cziffra.

Aujourd'hui, fort d'une discographie de plus de cinquante titres, Jean-Philippe Collard sillonne les grandes scènes internationales, du Carnegie Hall au Teatro Colon en passant par

le Théâtre des Champs-Élysées et le Royal Albert Hall. Figure bien connue du public français, enfant chéri des États-Unis, il a joué avec les plus grands chefs et orchestres à travers le monde. C'est ainsi qu'il se produit entre autres avec Michel Plasson, Emmanuel Krivine, Jean-Claude Casadesu, Gérard Caussé, Seiji Osawa, Charles Dutoit et José Van Dam.

Sa passion pour la musique de chambre lui vaut de rencontrer de nombreux artistes et de partager avec eux des moments intenses de musique.

Il a pour partenaires privilégiés Augustin Dumay, Michel Beroff, Gary Hoffman et Pascal Rogé. La carrière de Jean-Philippe Collard se situe à la hauteur des grands pianistes de sa génération.



Le Programme

Frédéric Chopin

Ballade n°3 en la bémol majeur op. 47

Nocturne n°1 en ut mineur op. 48

Scherzo n°3 en ut dièse mineur op. 39

Nocturne en ut dièse mineur op. posthume

Ballade n°4 en fa dièse mineur op. 52

Modest Moussorgsky

Tableaux d'une exposition

Nos Partenaires

En plus d'une subvention et d'une aide logistique fournies par la commune de Bétheny, l'association bénéficie du partenariat de plusieurs entreprises de l'agglomération qui lui assurent des prestations en nature :

- impression des affiches et programmes (Boehringer Ingelheim)
- promotion médiatique (France Bleu, l'Union...)
- prêt gracieux de plantes décoratives (Floralies Garden)
- mise à disposition à moindre coût d'instruments de concert (Pierlot)
- champagne de fin de concert (Taittinger)



Le mot du Président...

La musique semble avoir toujours existé, car cet art, plusieurs fois millénaire, se confond avec les origines même de l'humanité.

Mais si la musique en tant qu'art populaire est partout (dans la rue, à la radio, à la télévision...) et est accessible à tous, la musique qualifiée de « classique » l'est beaucoup moins. Elle n'est souvent offerte qu'à une élite.

C'est en partant de ce constat que l'association 'Prestige pour l'Amour de la Musique' est née.

L'objet propre de l'association est d'offrir à des enfants défavorisés ou malades une bourse leur permettant de recevoir un enseignement musical et pratiquer un instrument de musique, ceci dans le cadre de concerts.

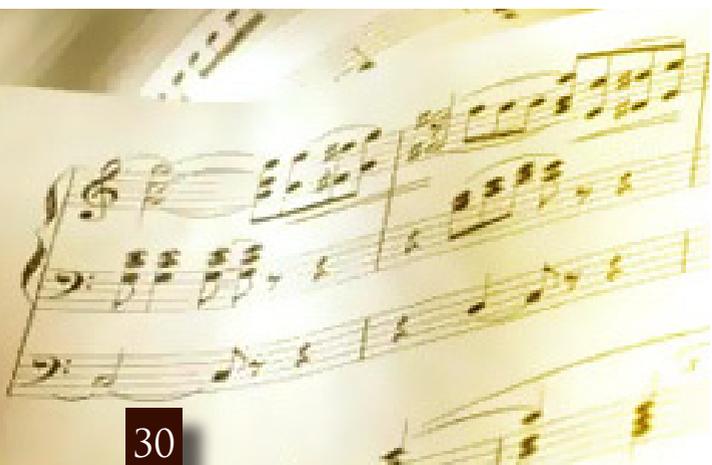
Mais l'association a pour ambition également de proposer les tarifs les plus avantageux possibles afin qu'autour d'un même spectacle les personnes présentes ne soient distinguées non par leur âge, leurs moyens financiers, leur statut social... mais par un seul et unique lien : l'Amour de la Musique.

En effet, la musique n'est-elle pas un formidable vecteur intergénérationnel ?

Et comme le dit si bien Françoise Giroud :

« c'est important la musique... la seule chose qui fédère des jeunes gens. Une sorte d'esperanto »

La musique, langage universel... tel pourrait être le credo de l'association



Nous contacter :

Le Président : Gilles Michel

Portable : 06 27 34 92 37

www.bethenymusique.com

Mél : bethenymusique@yahoo.fr