

PROCES VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE

de l'association *Prestige pour l'Amour de la Musique*

Le **mercredi 9 avril 2014**, les membres de l'association **Prestige pour l'Amour de la Musique** se sont réunis à 20h00 au foyer rural à Bétheny, sur convocation écrite faite par le Président.

Présents

→ Membres du bureau

Président	MICHEL Gilles
Vice-Président	PINOT Jean-Michel (membre de droit, représentant la mairie)
Trésorier	CANUT Dany
Trésorier adjoint	KUNTZ Marius
Secrétaire	RENNAUD Sylvie

→ **Membres du C.A.** LAMY AU ROUSSEAU Isabelle / RIVIERE Catherine

→ **Membres** MICHEL Myriam / VIENNE Floriane (C.A.)

→ **Invités** ALIPS Marie-Christine, cadre supérieur de santé /service de pédopsychiatrie CHU
 BILLON Benoit, directeur du Foyer St Remi
 CAVENNE Jean-Louis, ancien maire de Bétheny
 MINETTO Régis, association ACAO
 VILLAUME Dominique, Inner Wheel
 WANSCHOOR Alain, mairie de Bétheny

Excusés

→ Secrétaire adjointe BOUTIN Marilyn

→ Membres CANUT Solange / NITZKI Cyril

→ Invités BONNAIRE Marie-Laurence, présidente de l'association Inner Wheel
 BOSVOT Patrice, directeur I.T.E.P. ANAIS
 COLLARD Jean-Philippe, pianiste
 GARDE Jean-Pierre, musicien, intervenant au foyer St Remi
 LE DU Etienne, ROTARY CLUB CLOTILDE Reims
 MARTIN Claire, psychomotricienne I.T.E.P. ANAIS
 MOCHIZUKI Yumeko, pianiste
 SECK Amdy, Association ACAO

ORDRE DU JOUR

- ♦ Rapport moral et d'activités
- ♦ Rapport financier et approbation des comptes de l'exercice 2013
- ♦ Présentation du budget prévisionnel 2013
- ♦ Programmation et actions 2014
- ♦ Présentation du budget prévisionnel
- ♦ Questions diverses

RAPPORT MORAL DU PRESIDENT

Un an s'est déjà écoulé depuis la dernière assemblée générale qui est un moment de l'année important dans la vie de l'association : non seulement il permet de faire le point sur les activités et actions engagées, mais également il rend compte de l'investissement de chacun dans la mise en œuvre de tout cela. Et c'est également un des rares moments où l'on peut tous se rencontrer et prendre un peu de temps pour échanger et partager en toute convivialité !

Même si le président dit se répéter chaque année, c'est grâce à une équipe soudée qui donne une image forte de l'association ainsi qu'à la complicité qui existe depuis 8 ans maintenant entre tous, artistes, publics, média -et toujours avec le soutien du parrain de l'association, le pianiste Jean-Philippe COLLARD- et de la municipalité que Prestige pour l'Amour de la Musique peut persévérer dans ses actions.

RAPPORT D'ACTIVITES concerts et actions 2013

LES CONCERTS

✎ Nous avons eu le privilège d'accueillir **Charles DUMONT** pour deux concerts le **samedi 16 mars**. Ce fut pour l'équipe beaucoup de travail et de stress en amont mais nous avons été récompensés par le plaisir non caché du public (et de fans) venu nombreux, même de loin ! La vidéo de Patricia KAAS enregistrée par Gilles MICHEL a été une belle surprise et le gâteau d'anniversaire en fin de concert a été très applaudi (84 bougies).

✎ Le **mercredi 5 juin** une centaine de personnes se sont déplacées pour écouter un **concert GOSPEL** en l'église de Bétheny avec le groupe de Jean-Pierre GARDE « **Gospel Time** ». Une quinzaine d'enfants participant à la chorale du foyer St Remi, animée justement par JP GARDE, étaient présents et ont pu applaudir leur professeur « en live ».

✎ Le **jeudi 14 novembre**, nous avons innové avec un concert de **jazz manouche**. Le groupe « **Les Doigts de l'Homme** » composé de 5 musiciens (3 guitaristes, 1 contrebassiste et un accordéoniste) a ravi un public venu nombreux (près de 200 personnes). Ces musiciens « cools » et décontractés, très simples, plaisantant avec le public... n'en sont pas moins de vrais professionnels (le plateau technique était très complexe) et leur « facilité » à jouer (notamment les guitaristes) déconcertante !

LES ACTIONS MENEES

Nous avons toujours nos deux actions « phare », envers les enfants, à savoir l'atelier percussions à l'I.T.E.P. ANAIS et au CHU, ainsi que la chorale au foyer St Rémi.

Cette année encore, l'association a pu offrir –sur l'année scolaire d'octobre à juin- près de **90 séances de percussions animées par Amdy SECK** à raison d'une séance hebdomadaire d'une heure à **l'I.T.E.P. ANAIS** à Reims et d'une séance hebdomadaire à **la Maison des Adolescents** et à **l'Hôpital de Jour** (pédopsychiatrie).

Amdy SECK a demandé de bien vouloir excuser son absence ce soir (il donne des cours) et monsieur MINETTO, chargé de communication à ACAO, le représente ce soir.

➤ *R. Minetto remercie l'association qui est un acteur très important pour ACAO*

La parole est donnée à madame ALIPS pour nous faire part de son ressenti et de celle de l'équipe soignante du CHU sur cette nouvelle année écoulée.

➤ *MC ALIPS remercie l'association et témoigne des bienfaits que l'atelier de percussions apporte aux enfants.*

Elle présente **le bilan annuel de cette activité à l'hôpital de jour et à la Maison des Ados** dont la conclusion est reportée ci-après (les bilans sont joints à ce P.V. en annexe) :

« En conclusion, ce rapide bilan permet de confirmer que les bénéfices d'une telle médiation ne sont observables et bénéfiques que sur une durée de 2.3 ans. Ils induisent un engagement et un déploiement dans de multiples engagements de soins.

Merci pour l'intérêt et l'aide précieuse que vous apportez aux patients et aux soignants ».

« Bilan Maison des Adolescents : Activité à renouveler pour l'année prochaine en veillant à la présence des soignants référents ».

L'assemblée est touchée par ce qui vient d'être dit car on est là dans le « réel », le vrai sens de nos actions.

L'ITEP (Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique) ANAIS n'a pu être représenté mais a communiqué à la secrétaire un bilan qui confirme les propos de madame ALIPS.

Pour rappel, l'atelier « percus » a été mis en place à l'ITEP ANAIS il y a 4 ans, à l'internat sur St Imoges puis à Reims (SESSAD et Semi Internat) depuis deux ans. Le groupe d'enfants n'est pas forcément le même d'une année sur l'autre, les enfants n'étant plus forcément à l'ITEP ou leur Projet Personnalisé d'Accompagnement ayant changé.

« L'institut accueille des enfants qui présentent des difficultés psychologiques dont l'expression, notamment l'intensité des troubles du comportement, perturbe gravement leur socialisation et leur accès aux apprentissages. Ces enfants se trouvent, "malgré des potentialités intellectuelles et cognitives préservées », engagés dans un processus handicapant qui nécessite le recours à des actions conjuguées et à un accompagnement personnalisé.

Depuis septembre 2013, le groupe est composé de 4 adolescents (du S.E.S.S.A.D. et du Semi-Internat) et de 3 adultes. : Claire MARTIN, psychomotricienne, Peggy BESONHE, éducatrice S.E.S.S.A.D. et Amdy SECK, animateur. La séance se déroule chaque jeudi matin de 11h à 12h.

Les résultats de ce groupe sont très positifs. En effet, les jeunes prennent plaisir à participer au groupe ; ils sont investis et posent des questions sur l'origine des instruments (dont parle Amdy ou qu'il amène avec lui). Ils s'autorisent à produire quelque chose et à écouter les autres, ce qui n'est pas évident pour eux. Ils se sentent valorisés dans cette démarche. De plus, ces jeunes ont été sollicités pour une petite représentation « publique » de l'atelier percussions pour le départ en retraite du Directeur fin décembre. Chaque jeune s'est investi et a accepté aussitôt. Cet événement a permis de consolider la notion de groupe et le respect du temps d'expression de chacun lors de cette manifestation.

Cet atelier est bénéfique pour ces jeunes et travaille sans aucun doute l'estime de soi, la confiance et le respect des autres, ainsi que –sur un plan plus thérapeutique- certaines difficultés et fonctions psychomotrices (coordination, dissociations, régulation tonique).

Ce travail est donc à poursuivre car il permet d'atteindre les principaux objectifs cités précédemment.»

Madame ALIPS conclut également son intervention en précisant que **cette réussite est vraiment due au professionnalisme et au charisme d'Amdy SECK**, qui a un « don » pour communiquer avec les enfants. La même remarque avait été faite par l'I.T.E.P. ANAIS.

Ensuite, **l'atelier chorale**, qui démarre sa **seconde année d'existence au Foyer Saint Remi**, donne lui aussi satisfaction (une heure hebdomadaire).

Jean-Pierre Gardé, l'intervenant au foyer, n'a pu venir ce soir car il donne un concert, mais il nous a transmis son bilan :

« Nous préparons la Fête du Foyer qui aura lieu le 26 juin. J'accompagne les enfants sur deux nouveaux titres pour l'occasion : « the little light of mine » (traditionnel gospel) et « je veux l'amour » (de Zaz). Une 3^{ème} chanson sera répétée en mai, « chan chan » de Compay Segundo (en espagnol).

Le groupe a encore évolué : seules quatre filles qui étaient là depuis le début sont encore présentes (les autres ont soit quitté le foyer ou bien font d'autres activités, aide aux devoirs, etc...

D'autres sont là depuis un an et des nouvelles viennent d'intégrer le groupe..

En tout : deux garçons et neuf filles qui viennent à chaque séance (de 8 à 15 ans). Il y a toujours le même éducateur, Ryad.

Les séances comportent toujours une partie de technique (respiration...) . Les enfants ont pris l'habitude et les « anciens » initient les nouveaux à la technique de souffle. Nous travaillons beaucoup le rythme et, depuis janvier, l'interprétation. J'ai toujours en projet un enregistrement, d'autant plus que je travaille aussi dans un studio en ce moment. Je pense que mi-juin nous pourrions concrétiser un ou deux titres. »

Monsieur BILLON fait la même conclusion que pour l'atelier « percussions » :

➤ *Les enfants prennent du plaisir tous les mardis soirs et c'est essentiel.*

Il rappelle que le foyer St Remi est un foyer pour enfants qui ne peuvent être chez eux suite à une décision du Juge pour Enfants. Les jeunes placés ont entre 3 et 17 ans. Ils n'ont pas ou peu d'accès à la culture. Il constate un gros effet éducatif qui ne se résume pas qu'à la chorale car il y a les concerts également auxquels participent les enfants grâce à l'association. Les enfants peuvent voir la beauté, le côté artistique,... ce sont des valeurs inestimables pour leur vie future. Et surtout, les enfants ont plaisir, et ce plaisir a du sens pour eux : ils ont compris qu'il fallait apprendre à respirer, ils ont compris que la musique, c'est déjà accepter le silence... tout cela est extrêmement positif. Egalement, la présence du même éducateur à chaque séance est importante et bien sûr, la chorale fonctionne bien grâce à la personnalité de JP GARDE, qui sait vraiment bien appréhender les enfants.

Ce que fait l'association peut sembler peu mais est essentiel, cet atelier est bien sûr à poursuivre ».

G. MICHEL remercie les personnes pour leur intervention qui permet de motiver encore plus l'équipe de Prestige pour l'Amour de la Musique. Il constate que le choix des intervenants est fondamental dans la réussite des projets et se félicite qu'A. SECK et JP GARDE aient toujours l'envie et la motivation de « travailler » avec notre association.

L'atelier chorale lui permet de rebondir pour évoquer le partenariat mis en place pour la deuxième année avec le **Rotary club Reims Clotilde. M. LE DU** n'a pu venir ce soir mais a confirmé à madame RIVIERE que le Rotary **poursuit son action financière** auprès de Prestige. Il a même annoncé que cette action était prolongée envers les enfants du foyer avec la mise en place de soutien scolaire à raison d'une heure par semaine par des professionnels. Tout le monde se réjouit de cette nouvelle action envers les enfants.

G. MICHEL en profite pour remercier également **madame VILLAUME**, représentant l'association **Inner Wheel**. Elle confirme que son association, qui soutient Prestige pour l'Amour de la Musique depuis plusieurs années maintenant, **va poursuivre son action et remettra un chèque à l'association** lors du prochain concert. Elle a été touchée par ce qui a été dit concernant le bien-être apporté aux enfants et est vraiment contente qu'Inner Wheel y contribue.

Enfin, même si l'association n'est pas aussi active qu'elle le souhaiterait auprès des enfants de la commune faute de « candidats », deux enfants bénéficient toujours de cours de piano et guitare gratuits au Centre Social depuis plusieurs années maintenant.

Par contre, le président déplore que RADIO HOP, qui retransmettait les concerts au sein du CHU, ait dû arrêter son activité qui permettait d'apporter à encore plus d'enfants la découverte de la musique, les sensations qu'apporte un concert.

Madame ALIPS évoque un problème de mise au point technique mais annonce que la radio devrait redémarrer. Elle est très optimiste car le Professeur A.C. ROLLAND (responsable du Service de psychiatrie de l'enfant et l'adolescent) l'a assurée de sa volonté de garder ce projet. A suivre donc...

En revanche, il est un **constat plus que positif** qui est que cette année, pour la première fois, un **groupe d'enfants du foyer St Remi a assisté systématiquement aux concerts** organisés par l'association : que ce soit pour le gospel, le jazz ... à chaque fois une dizaine de jeunes étaient présents avec leurs accompagnateurs... et c'est un grand bonheur pour toute l'équipe !

Egalement, Prestige a offert une dizaine de places aux enfants du foyer pour que les plus jeunes (3/6 ans) puissent assister au concert de Gilles DISS, programmé par Academ, comité des fêtes de Bétheny.

C'est dans ces moments là que l'on se dit que les efforts de tous ne sont pas vains... lorsqu'on lit la joie dans les yeux de ces enfants, des plus petits aux ados...

Le rapport d'activités de l'année 2013 étant terminé, et avant de passer au vote, G. MICHEL tient à remercier monsieur Alain WANSCHOOR, nouveau maire de Bétheny, pour sa présence ce soir. Il espère que le nouveau maire aura la même volonté d'aider l'association et que cette collaboration va perdurer avec la nouvelle équipe municipale.

Les remerciements de toute l'association se portent également et plus particulièrement envers monsieur PINOT, toujours présent, disponible et qui donne vraiment de sa personne à chaque manifestation et bien sûr monsieur CAVENNE, ancien maire de Bétheny qui a été un des premiers à soutenir ce projet. Egalement un grand merci pour les services techniques avec une attention toute particulière pour madame Christelle HUAT, toujours prête à nous « dépanner » lors de demandes de dernière minute de la part des artistes...

L'association ne pourrait non plus fonctionner sans ses sponsors fidèles : la société Bohringer, dont le soutien logistique est un réel soulagement financier, et pour la qualité de son travail. Egalement les Floralies Garden, les pianos Perlot et les média... l'Union, France Bleu, l'hebdo du Vendredi.. qui jouent vraiment le jeu lors des concerts en réalisant de belles publicités ou diffusant largement l'information.

Enfin, cette année, **un merci tout particulier à notre parrain, le pianiste JP Collard**, qui non seulement nous accorde son soutien indéfectible depuis le début mais **nous a offert un piano** (quart de queue personnel) qui est utilisé par les enfants au Centre Social.

Le maire remercie G. MICHEL et confirme le soutien de la nouvelle municipalité envers l'association. Il dit être « scotché » par toutes les actions menées et conclut par ces mots « comment pourrait-on penser ne pas vous aider ? ».

→ RAPPORT D'ACTIVITES voté à l'unanimité

La parole est laissée au trésorier pour la présentation des comptes de l'exercice écoulé.

RAPPORT FINANCIER DE L'EXERCICE 2013

RECETTES en €		DEPENSES en €	
Billetterie (et tarif)	16.120	Artistes	11.471
<i>C. DUMONT (30€)</i>	<i>11.490</i>		<i>8.607*</i>
<i>JP GARDE Gospel (12€)</i>	<i>1.080</i>		<i>364</i>
<i>Les Doigts de l'Homme (18€)</i>	<i>3.550</i>		<i>2.500</i>
Sponsors/dons	1.300	Sacem	1.486
<i>Rotary 1000€</i>		<i>C. Dumont 1.136€</i>	
<i>Don d'un particulier 300€</i>		<i>Gospel 100€</i>	
		<i>Les Doigts de l'Homme 250€</i>	
Subvention mairie	1.766	Concerts : collation / Fleurs	535
		Frais divers ⁽¹⁾	722
		Actions Bétheny	282
		Actions I.T.E.P./CHU	4.171
		Chorale Foyer St Remi	1.615
		Hôtel Doigts de l'Homme	295
TOTAL	+19.186	TOTAL	-20.557

* cela comprend son cachet (7.500€), le cachet de son accompagnateur synthé (500€), les frais de route, d'hôtels et de repas.

(1) frais de fonctionnement (fournitures de bureau, téléphone, frais de réception, participation au téléthon, assurances, site web, frais gestion compte bancaire, etc....)

→ Le compte de résultat est donc de -1.391€

→ **les disponibilités pour 2014 sont de 4.861€** (compte courant au 01.01.2014 = 6.611.03€ mais deux chèques d'une valeur totale de 1.760€ n'étaient pas encore débités).

→ RAPPORT FINANCIER VOTE A L'UNANIMITE

PROGRAMMATION / ACTIONS ET PROJETS 2014

L'année 2014 est déjà bien entamée, mais nos actions en cours suivent « leur petit bonhomme de chemin » et pour cette année : les cours de percussions et la chorale sont bien évidemment reconduits, toujours avec le soutien financier du Rotary Reims Clotilde et de l'association Inner Wheel.

2/ Les concerts

→ **Jeudi 23 janvier** : concert du groupe « **MIGRASSONS** » à la salle T. MENG

Amdy SECK nous a fait le grand plaisir de venir jouer avec son groupe « Migrassons » : des djembés, un vibraphone, un saxophone, de la flûte, ... et des danseuses...

Nous aurions apprécié un public plus nombreux (102 personnes payantes) pour que davantage de personnes puissent apprécier cette prestation de qualité, avec des artistes (musiciens et danseuses) qui se sont donnés « à fond ».

Ce concert a été très émouvant car il reflétait vraiment notre action : non seulement des enfants du foyer St Remi ont pu être présents, mais également de l'I.T.E.P. et surtout, une vingtaine d'adultes handicapés du foyer Thieberge auxquels Amdy SECK donne des cours de percussions étaient tout à leur joie de le voir sur scène. A la fin du concert, ils se sont tous levés et sont allés danser.

→ **Samedi 17 mai**, à la salle T. MENG nous accueillerons la jeune artiste **MILAMARINA**.

Marine BAILLEUL est une jeune harpiste auteure-compositeure-interprète rémoise. Elle connaît bien Gilles MICHEL et Bétheny car elle donne des cours de piano et de chant au Centre Social depuis plusieurs années. C'est donc tout naturellement qu'elle a dit « oui » pour donner un concert au profit des enfants.

➤ Madame ALIPS dit que « *ça ne l'étonne pas car Marine est très investie au CHU : elle anime en effet depuis deux ans un atelier d'écriture en pédopsychiatrie. Atelier de chansons, mise en musique .. Ils ont d'ailleurs sorti un CD l'an dernier* ».

La programmation pour le second semestre est en cours :

- Le pianiste Jean-Philippe COLLARD devrait donner un concert courant octobre.
- Enfin, nous sommes en négociation pour un concert début décembre mais rien n'est finalisé à ce jour.

Le président tient à rappeler, avant de donner la parole au trésorier pour le budget prévisionnel, que la problématique du budget prévisionnel, et du budget tout court, c'est que ce n'est pas parce qu'un concert « fait le plein » en termes de public que le bénéfice est forcément important ! Comme on peut le voir sur les comptes, le cachet des artistes et leurs frais, la Sacem, nos frais (que nous essayons toujours de réduire au minimum) sont bien évidemment le pendant de cela...

BUDGET PREVISIONNEL

Le trésorier confirme ce que vient de dire G. MICHEL à savoir que « monter » un budget prévisionnel n'est pas chose aisée car de nombreux paramètres entrent en jeu et notamment, trouver le « bon » tarif à proposer au public.

Pour l'année 2014, nous tablons sur des **dépenses** (fonctionnement, actions) de **7.450€** avec des **recettes** déjà connues (subvention municipale, soutiens Inner Wheel et Rotary, bénéfice concert Migrassons) de **3.600€**.

→ Il est donc nécessaire de **réaliser des bénéfices pour un montant de 3.850€ pour équilibrer les comptes** a minima... ce qui nécessite deux concerts minimum !

Le président conclut que cette année encore, Prestige pour l'Amour de la Musique va et doit encore proposer de beaux concerts, avec une équipe motivée qui sait qu'elle est soutenue à la fois par ses partenaires (mairie, sponsors) mais également par les bénéficiaires et surtout... les enfants !

BILAN ANNUEL
DE LA MEDIATION
« PERCUSSIONS »
2013-2014

PRESENTATION

Suite aux précédents bilans j'aborderai cette année tout d'abord l'aspect clinique et la spécificité de l'hôpital de jour dans le cadre de la médiation « percussions » réalisée depuis 4 ans auprès de mêmes ou de différents patients.

Après une présentation des nouveaux patients je ferai un bilan de la médiation , et parlerai des réajustements faits au sein de celle-ci .

Pour conclure , je vous donnerai des nouvelles des anciens patients dont je vous ai parlés les années précédentes.

1.ASPECTS CLINIQUES SIMPLIFIES

En complément des aspects cliniques plus traditionnels déjà abordés lors des bilans précédents il est utile d'insister sur certains points de ceux-ci :

Il faut avoir en tête que les enfants qui participent à la médiation

« percussions »

- sont enfermés sans le langage pour s'expliquer ; ils « vivent » leur corps « en morceaux ».

- sont irassurables par l'autre

- ne savent pas faire passer , ni recevoir une émotion (« un bisou.maman obtenu après 4 ans de soins lourds)

- n'ont pas de repères temporels

- sont voués à faire les mêmes expériences pour avoir un sentiment.

Le dispositif « médiation-percussions » est particulièrement recommandé pour ces enfants-là en soins de première intention.

2.LES PATIENTS PRIS EN CHARGE EN 2013-2014

A ce jour nous prenons en charge 3 patients dont 2 rentrent dans les critères « en deçà du langage » et ont des troubles de l'enveloppe corporelle.
Un autre patient plus âgé (11 ans) est plus dans les troubles de la personnalité avec des idées « crues » et mortifères , donnant un tableau d'inhibition et d'arrêt des compétences cognitives .

Un des plus jeunes patients est pris en charge depuis 2 ans et demi .
On assiste à la reprise d'un bon contact visuel , au passage de l'émotion dans le regard.
Il retrouve la capacité à rester dans le groupe , il s'isole moins .
Il démarre à nouveau le langage du tout-petit (10-12 mois) : mots doublés , jeux de bouche et de chatouilles .
Nous imitons sa prosodie comme une maman.
Nous pensons à lui pour un travail en pataugeoire ou piscine pour consolider son enveloppe corporelle.

L'autre petit garçon âgé de 4 ans est entré à l' H.D.J il y 6 mois.
Nous l'avons inscrit de suite dans cette médiation sachant qu'il était sensible à la musique.
Il est arrivé avec un tableau assez agité , réagissant vite par crises à toute frustration et corporellement insaisissable .
Il s'est rapidement apaisé tantôt en participant en jouant du djembé , en prenant les mains d'Andy , tantôt s'endormant sur ma collègue pendant les chants.
Par expérience l'abandon dans le sommeil sur un soignant est un très bon signe pour la reprise du développement en général.
D'ailleurs il nous le montre en nous répondant d'un regard franc à son prénom; il nous imite dans les jeux de djembé ; il se regarde de face dans le miroir touchant sa bouche , chantonne .
Il est plus confiant et fait beaucoup moins de crises.
L'observation de son stade de développement nous invite à l'inscrire dans un groupe de travail sur table (travail de la sphère orale , travail de l'attention conjointe , travail images et pictogrammes et techniques de stimulation du pré-langage)
Il y a peu de temps une réunion avec son médecin m'a permis de faire avec cet enfant ce deuxième groupe par semaine autour du langage.
Ce deuxième groupe ne doit sa mise en place qu'aux premiers liens obtenus lors de la médiation « percussions ».

Avec le patient plus âgé nous sommes plus dans un travail de désinhibition tout en sachant qu'un vécu interne très grégaire sera à faire ressortir en douceur.

C'est ici que la mise en spectacle lors des séances prend toute sa valeur. On voit bien que ce n'est que pendant ce médiant qu'il peut parler de son vécu intérieur (parler , mimer)

3.BILAN DE LA MEDIATION

Il faut d'abord signaler l'arrivée d'une nouvelle collègue ; ceci a permis de redynamiser le groupe et d'augmenter le potentiel de prise en charge. Je pense que la présentation précédente de l'évolution des patients conforte la mise en pratique de ce soin.

Nous sommes aussi entrés dans un processus de recherche en filmant les patients régulièrement.

La médiation « percussions » est un lieu propice à ce travail d'observation clinique : une quinzaine de films sont déjà réalisés .

Leur exploitation rentre dans un projet d'équipe global utilisant des grilles d'observations les plus pertinentes et novatrices actuelles pour effectuer un point tous les 6 mois de l'évolution de nos patients , comme le recommande l'H.A.S .

4.NOUVELLES DES « ANCIENS »

Trois patients ont déjà quitté la médiation « percussions » . Leur temps moyen de participation a été de 2 ans et demi.

Le plus grand a été orienté vers l'H.D.J.

La percussion lui a permis de se verticaliser , de diminuer de manière très importante ses crises et de pouvoir s'approcher et se faire comprendre des nouveaux soignants qu'il a rencontrés.

Notre seule patiente , restée avec nous de 6 à 9 ans , est aujourd'hui à mi-temps I.M.E et H.D.J .

Je continue de travailler avec elle dans un groupe piscine.

Elle a fait de nombreux progrès dans tous les registres .

Un autre petit garçon qui est resté avec nous de 6 à 9 ans est entré à l'I.M.E à temps plein.

Auparavant rien ne l'intéressait ; la percussion a été son premier groupe d'inscription dans la régularité .

Lui aussi a bénéficié de cette médiation.

CONCLUSION

En conclusion ce rapide bilan permet de confirmer que les bénéfices d'une telle médiation ne sont observables et bénéfiques que sur une durée de 2.3 ans .

Ils induisent un engagement et un déploiement dans de multiples engagements de soins .

Merci encore pour l'intérêt et l'aide précieuse que vous apportez aux patients et aux soignants.

Merci de la part des enfants pour ces moments de plaisir et de partage.

Veuillez , Madame/Monsieur la/le responsable de l'association « Prestige Pour l'Amour de la Musique » recevoir l'expression de nos meilleures salutations.

L'équipe de l'Hôpital De Jour

BILAN de l'activité percussion 2013-2014

L'atelier percussion existe depuis plusieurs années au sein de la maison des adolescents de Reims. C'est un atelier encadré par 1 ou 2 soignants et un intervenant extérieur, Mr Amdy Seck, de l'association ACAO, qui est artiste et pédagogue, formé au conservatoire de Dakar, ayant le titre de maître d'éducation musicale.

Référents : Valéry Risk, , Julie Anne Hatat, , Mastri Muriel, Marina Bernonville, Damme Romain.

Cet atelier a pour objectif de favoriser :

- la coordination des mains ;
- l'écoute de soi et des autres ;
- la concentration, l'observation ainsi que l'expression non verbale ;
- le respect du travail de groupe ;
- le plaisir ainsi que la découverte d'une culture différente grâce à monsieur Amdy Seck.

Cadre de l'activité :

- L'activité est ouverte à 6 adolescents de la MDA au maximum (pas d'externes)
- Les séances sont hebdomadaires, d'une durée d'1h et se déroulent chaque jeudi de 09h30 à 10h30 en salle de musique à l'IPA, sauf pendant les vacances scolaires.
- Concernant le déroulement des séances : il y a tout d'abord un temps de rythme, puis un temps de rythme associé au chant et enfin un moment d'histoire culturelle et de tradition.

Concernant la participation :

- activité bien investie par les adolescents : ceux qui y participent reviennent régulièrement en général sur les 6 adolescents pouvant être accueillis, il y en a en souvent 4 d'inscrit au minimum. Ils aiment le fait de s'exprimer autrement que par la parole. Le djembé est un instrument qui permet de progresser rapidement. De plus c'est une activité qui incite à écouter l'autre ;
- Les adolescents ont un très bon contact avec Amdy ;
- activité valorisante pour les adolescents ;
- Certains patients introvertis ont réussi à s'extérioriser en se laissant porter par le rythme du djembé ;
- L'intervenant est suffisamment reconnu pour qu'un seul soignant encadre l'activité lorsque les nécessités du service le demandent.
- L'activité permet à tous les participants d'entrer dans la musique car ceux qui n'arrivent pas à reproduire les rythmes les plus complexes peuvent taper sur le djembé en reproduisant des rythmes plus simples en accord avec le tempo.

Bilan : activité à renouveler pour l'année prochaine en veillant à la présence des soignants référents