

PROCES VERBAL DE L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE

de l'association *Prestige pour l'Amour de la Musique*

Le **lundi 23 mars 2015**, les membres de l'association **Prestige pour l'Amour de la Musique** se sont réunis à 20h00 au foyer rural à Bétheny, sur convocation écrite faite par le Président.

Présents

→ Membres du bureau

Président	MICHEL Gilles
Vice-Président	PINOT Jean-Michel (membre de droit, représentant la mairie)
Trésorier	CANUT Dany
Secrétaire	RENNAUD Sylvie

→ Membre du C.A. RIVIERE Catherine

→ Membres MICHEL Myriam / CANUT Solange / NITZKI Cyril

→ Invités ALIPS Marie-Christine, cadre supérieur de santé /service de pédopsychiatrie CHU
BILLON Benoit, directeur du Foyer St Remi
DEFFERT Frédérique, présidente de l'association Inner Wheel
GRASSET Olivier, chef de Service Foyer St Remi
POUSSET Francis, trésorier association ACAO
SECK Amdy, Association ACAO
WANSCHOOR Alain, mairie de Bétheny

Excusés

→ Trésorier adjoint KUNTZ Marius

→ Membres LAMY AU ROUSSEAU Isabelle / RENNAUD Marie-Christine

→ Invités COLLARD Jean-Philippe, pianiste
GARDE Jean-Pierre, musicien, intervenant au foyer St Remi
LE DU Etienne, ROTARY CLUB CLOTILDE Reims
MARTIN Claire, psychomotricienne I.T.E.P. ANAIS
MOCHIZUKI Yumeko, pianiste
WEEGER Yves, directeur adjoint et professeur de chant choral / C.R.R. de Reims

ORDRE DU JOUR

- ♦ Rapport moral et d'activités
- ♦ Rapport financier et approbation des comptes de l'exercice 2014
- ♦ Programmation et actions 2015 avec présentation du budget prévisionnel
- ♦ Questions diverses

RAPPORT MORAL DU PRESIDENT

Le 1^{er} concert de Prestige pour l'Amour de la Musique a eu lieu en l'église de Bétheny en septembre 2005 avec Jean-Philippe COLLARD. 10 ans se seront bientôt écoulés et Jean-Philippe COLLARD soutient toujours l'association, ainsi que de fidèles sponsors.

Grâce à lui, grâce à eux, grâce à une équipe de bénévoles (les mêmes quasiment depuis la création) l'association est dorénavant bien reconnue dans le paysage musical et médical.

C'est pourquoi le président a tenu à débiter ce rapport moral en remerciant toutes les personnes qui suivent et soutiennent Prestige pour l'Amour de la Musique, dont certaines depuis le début de cette aventure.

Charité bien ordonnée commençant par soi-même, Gilles MICHEL remercie tout d'abord « son » équipe car sa motivation et son quasi professionnalisme (qui a déjà bluffé certains artistes professionnels) sont gages de sérieux et de confiance vis-à-vis des artistes et des sponsors. Et cette année a apporté l'appui d'un nouveau média : France 3 (qui fera 10 minutes de direct à chaque concert dans l'émission présentée par Valérie ALEXANDRE). Il profite de la présence ce soir de C. NITZKI, le webmaster de l'association, pour le remercier plus chaleureusement car si le travail qu'il effectue (bénévolement toujours) est moins « visible » que celui fourni par les autres membres lors des concerts, il n'en est pas moins important pour l'association.

Ensuite, bien sûr, il remercie la mairie de Bétheny en la personne de son maire, monsieur WANSCHOOR, présent dans la salle, ainsi que monsieur PINOT. Il est important pour l'association de savoir qu'elle peut compter sur le soutien de la commune (mise à disposition de salles, des services techniques etc...).

L'association existe grâce aux bénéfices réalisés lors des concerts, mais également grâce à la générosité de clubs services : l'association Inner Wheel, dont la présidente actuelle, madame DEFERT, est ici présente et le Rotary Ste Clotilde. Nous recevons également ponctuellement des dons.

Enfin, l'association ne pourrait fonctionner sans logistique d'une part : toujours un grand merci à la société Bohringer Ingelheim (qui imprime nos affiches et nos programmes gratuitement), aux Floralies Garden (prêt de plantes), aux pianos Perlot, et sans média d'autre part : l'Union, France Bleu, l'hebdo du Vendredi.. et maintenant France 3 qui diffusent largement l'information.

L'interaction entre Prestige pour l'Amour de la Musique et les parties prenantes est donc bien rodée. On pourrait dire « heureusement » car cela permet une meilleure anticipation. Ceci sera évoqué plus tard, mais il devient en effet de plus en plus difficile de pouvoir conjuguer des dates, des salles et des artistes qui « jouent le jeu » et d'avoir en face un large public présent. Ce « cocktail de réussite » n'est pas toujours au rendez-vous...

Consciente de cela, l'association a donc pris le parti pour l'année à venir de réduire ses actions. Cette décision n'a pas été simple à prendre, car il faut garder toujours à l'esprit que ce sont des actions en moins pour des enfants, mais l'équipe a préféré être sûre de pouvoir assumer ses engagements. L'association est en effet chronophage, énergivore.... et génératrice de stress ! Tous les membres sont bénévoles et donnent leur maximum. Mais pour continuer à proposer des concerts de qualité, il est indispensable que la motivation soit toujours là ! On ne peut pas « travailler » dans l'urgence ou l'à peu près (déjà par manque de temps personnel ...), il faut savoir « où l'on va ».

En résumé, « nous gardons tout notre enthousiasme au service de l'association, au service de la musique et des enfants, mais nous voulons prendre le temps de nous ressourcer entre deux concerts et de bien cibler les artistes à inviter pour donner du plaisir au public et surtout assurer les bénéfices qui permettront de poursuivre nos actions ».

Le président aborde à présent les activités écoulées en 2014 en commençant par les concerts :

➤ Amdy SECK nous a fait le grand plaisir de venir avec son groupe « **Migrassons** » **le jeudi 23 janvier**. Nous avons déjà évoqué ce concert lors de l'assemblée générale l'an dernier puisqu'il avait déjà eu lieu. Juste pour rappel : ce concert a été très émouvant car il reflétait vraiment l'action de l'association en ce sens que non seulement des enfants du foyer St Remi ont pu être présents, mais également des enfants de l'ITEP ainsi qu'une vingtaine d'adultes handicapés auxquels Amdy SECK donne des cours de percussions et qui étaient tout à leur joie de le voir sur scène.

➤ Le **samedi 17 mai**, à la salle T. Meng nous avons accueilli la jeune artiste **MILAMARINA** qui, intervenant elle-même auprès d'enfants en souffrance, a mis beaucoup de cœur dans ce concert. En compagnie de ses amis musiciens, elle a offert au public une soirée de grande qualité musicale, mixant sa voix, sa harpe et des instruments insolites comme la scie musicale.

➤ Le **dimanche 26 octobre**, le trompettiste **Jean-Claude BORELLY** s'est produit à l'église de Bétheny. J.C Borelly a une nouvelle fois fait « église pleine » (comme il y a 3 ans). JC Borelly, accompagné de son pianiste et chanteur, a rendu hommage à Luis Armstrong, mais aussi à des chanteurs populaires comme Bachelet, Brel ou Béart. L'Ave Maria de Gounod, les Trompettes de Verdi, des musiques traditionnelles russes, des gospels et des extraits de son dernier album « d'or, de rêve et de lumière » ont enthousiasmé le public qui l'a accompagné en chantant et rythmant des mains. Ce concert a été un beau moment d'émotion et de complicité. Cet artiste reste très proche de l'association.

➤ Enfin, le **samedi 14 décembre**, **Jeane MANSON** a chanté en l'église St André de Reims. Presque 700 personnes sont venues, revenues (puisque nous avons déjà organisé un concert avec elle en avril 2010) l'écouter. Jeane Manson s'est produite avec un chœur gospel (« **the Ameni Gospel Singers** », trio masculin). Le « clou du spectacle » a cependant été la présence de l'Ensemble Vocal d'Enfants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims, dirigé par Yves WEEGER. Les voix cristallines des jeunes, en parfait accord avec Jeane Manson, et la qualité de leur prestation ont conquis le public et l'E.V.E. a été longuement applaudi.

Je tiens à dire que Yves WEEGER, qui s'est excusé de ne pouvoir être présent ce soir, a répondu « oui » immédiatement à la requête de Jeane d'avoir une chorale d'enfants à ses côtés pour ce concert orienté « Noël ». Il s'est très gentiment prêté à ses demandes (notamment sur le choix des morceaux, les répétitions..). Je rappelle que la collaboration entre le CRR et Prestige pour l'Amour de la Musique n'est pas nouvelle (*l'Orchestre à Vent du CRR à Bétheny en 2006, les Petits Chanteurs à la Croix de Bois au CRR en 2009 et les ensembles instrumentaux des jeunes du CRR à Bétheny en 2010*), c'est pourquoi nous avons d'emblée pensé à l'ensemble vocal d'enfants.

Je ne peux également évoquer ce concert sans remercier le père LANGE, curé de St André, qui a bien voulu que ce concert ait lieu dans son église (malgré les travaux) ainsi que messieurs FRITZ et DUTROP qui s'occupent de l'intendance, et se sont mis à la disposition des artistes pour l'organisation du concert. De plus, ils nous ont permis de disposer des salles paroissiales pour accueillir les artistes, les techniciens, les enfants et ont permis ainsi que le concert (avant/pendant/après) puisse se dérouler dans les qualités optimales.

Ce fut certes beaucoup de travail, de stress mais une nouvelle fois, notre implication, notre souci de bien faire et d'être à l'écoute a porté ses fruits et le concert fut une réussite totale.

4 concerts donc pour 2014, tous très différents.

Avant de passer aux actions menées par Prestige pour l'Amour de la Musique, je préciserai –comme chaque année– que nous nous devons de proposer des « gros » concerts avec des artistes connus, car cela nous assure (a priori) des bénéfices plus importants (du fait de pouvoir profiter de salles plus grandes et d'assurer un public plus nombreux) ce qui nous permet ainsi de pouvoir assumer nos engagements. Mais notre volonté est toujours de proposer au moins un concert avec des artistes locaux.

Voici maintenant les actions que l'association a menées en 2014 :

L'atelier « percussions » à l'ITEP ANAIS (Institut Thérapeutique, Educatif et Pédagogique) **et au CHU**, animé depuis le début par Amdy SECK, et la **chorale au foyer St Rémi**, animée par JP GARDE.

Cette année encore, Prestige aura donc pu offrir d'octobre à juin **90 séances de percussions** à raison d'une séance hebdomadaire d'une heure le jeudi à l'I.T.E.P. ANAIS et d'une séance hebdomadaire le jeudi également à la Maison Des Adolescents et l'Hôpital de Jour (en pédopsychiatrie).

La parole est laissée à Amdy afin qu'il nous fasse part de son ressenti sur cette année, à la fois à l'ITEP et au CHU.

→ Amdy SECK : *« L'atelier percussions a commencé il y a quelques années déjà (notamment au CHU). Il se destine à un public qui demande de la patience, il faut qu'il y ait de la durée pour pouvoir installer quelque chose. Le public est extrêmement fragile et il a fallu réfléchir à comment adapter sa patience face à ses enfants qui ont un handicap.*

J'ai beaucoup appris lors de cet atelier, en partie avec l'aide des professionnels présents qui « décodent » les enfants. J'ai une démarche pédagogique qui visiblement fonctionne bien, car je suis appelé de partout dans la région, considéré comme « spécialiste du handicap »... mais je ne suis cependant qu'un musicien ! Je suis heureux de constater que les progrès se voient et j'aimerais qu'il puisse y avoir quelques minutes de « visuel » pour pouvoir expliquer, montrer comment cela se passe. Si on peut amener de la joie à ces enfants... notre objectif est que lorsqu'ils sortent de cet atelier, ils arrivent à parler, à sourire... mais ce n'est pas toujours le cas, loin de là. »

→ MC ALIPS : *« Avant de faire part à l'assemblée du bilan annuel de la médiation « percussions » à l'Hôpital de Jour et à la Maison des Adolescents (documents annexés au PV), je tiens à dire que cette année encore Amdy a fait un travail formidable. Il est toujours très investi et les enfants aiment le fait de s'exprimer autrement que par la parole. Je confirme également les propos d'Amdy et le souhait des soignants d'une captation visuelle à destination des familles. »*

→ Gilles MICHEL intervient en disant que cela a été pensé pour cette année, notamment avec la nouvelle collaboration de France 3. La façon dont cela peut être mis en place vis-à-vis de ces enfants et adolescents est à bien réfléchir.

→ MC ALIPS : *« Bilan très positif cette année encore pour l'Hôpital de Jour. Par rapport à l'année dernière, il faut d'abord signaler la participation de l'IPA (hôpital de jour pour adolescents). Le nombre des enfants est multiplié par trois. Cette médiation reste un domaine de recherches et d'innovations. Nous continuons à enregistrer quelques séances, l'idée étant de faire visionner celles-ci aux familles en présence des enfants, d'Amdy et des soignants afin de rendre les familles plus partenaires dans le soin. On sait par expérience que cela potentialise le soin. Dans ce cadre, la présence d'un de vos responsables serait la bienvenue.*

Le dernier congrès de mars 2015 à Reims a permis de valider la conception du cadre de la médiation-percussions comme conforme aux dernières données scientifiques et médicales. La conclusion, ce bilan permet de confirmer les bénéfices d'une telle médiation. Ils induisent un engagement et un déploiement dans de multiples engagements de soins.

Concernant la MDA, l'activité est ouverte à 6 adolescents au maximum (mais cela représente 50% des enfants, car il y a 12 lits), encadrés par un ou deux soignants. L'atelier a bien fonctionné cette année encore et le souhait est de continuer l'an prochain. »

Comme à chaque fois, l'assemblée se réjouit de constater que les efforts de chacun contribuent à ces « petites » mais si grandes réussites auprès de ces enfants en difficulté psychique. Gilles MICHEL dit qu'il ira bien volontiers à l'HDJ participer à un enregistrement.

→ F. POUSSET tient également à remercier Prestige pour l'Amour de la Musique pour l'apport financier que cela représente mais surtout pour la valeur ajoutée que ce partenariat donne à l'image de l'association ACAO.

Madame MARTIN, psychomotricienne à l'ITEP ANAIS, s'est excusée de ne pouvoir être présente mais a communiqué un rapide bilan de l'année écoulée à madame RENNAUD, qui le lit à l'assemblée :

« Le groupe « percus » a été reconduit cette année selon les mêmes modalités que précédemment, c'est-à-dire une heure hebdomadaire encadrée par deux professionnelles de l'ITEP (une éducatrice et une psychomotricienne). Quatre adolescents en bénéficient cette année : nous avons souhaité maintenir ce groupe à destination des adolescents et préadolescents et non des plus jeunes car ce groupe nous paraît plus adapté à des plus grands. Cette année, les 4 jeunes accueillis sont de niveaux très différents mais cela n'a pas représenté une difficulté dans la mesure où Amdy propose des rythmes diversifiés et adaptés à chacun. Chaque jeune a donc pu parfaitement s'intégrer et trouver sa place dans le groupe. La notion de plaisir reste au centre et ce groupe a toujours lieu dans la bonne humeur et la convivialité. Cela représente pour les jeunes présents un temps en dehors de leur quotidien et ils apprécient particulièrement cette ouverture culturelle. Chacun se valorise au travers de sa façon de jouer et il y a un vrai travail de prise de confiance en soi, notamment au moment des solos (quelques minutes où ces jeunes font un rythme seuls). Ce cadre de travail sécurisant permet notamment à certains d'aller au-delà de leur inhibition et de s'autoriser à faire devant les autres. Les notions de respect et de tolérance sont également mises en avant. Enfin, ce groupe permet de dépasser le simple cadre individuel en apprenant à « faire ensemble » et en s'écoutant mutuellement ».

Amdy SECK ajoute simplement : *« l'atelier à l'ITEP est très positif. Les deux animatrices sont très impliquées. Nous discutons beaucoup ensemble. Je me suis rendu compte cette année que je retrouve des enfants que j'ai eus à la MDA, puis à l'ITEP et enfin au collège Paul Fort. Ils me reconnaissent et viennent vers moi, c'est agréable ».*

Ensuite, l'atelier chorale au Foyer Saint Remi « roule » bien depuis maintenant 3 ans.

Rappelons que cet atelier est cofinancé par le Rotary Ste Clotilde et est animé par un musicien, JP GARDE qui n'a pu être présent ce soir, souffrant. Il a cependant envoyé un mot pour rendre compte de l'année écoulée :

« Pour cette année les enfants sont plus jeunes (de 6 à 11 ans). Il est plus difficile de les "canaliser" et il est toujours nécessaire de faire une séance de détente avant de chanter. J'ai donc plus travaillé les bases : le souffle, la justesse, le rythme. Nous ne faisons pas que du Gospel...ils ont chanté quelques titres simples (chants africains, chants d'école...). Le principal est de les faire chanter ensemble et correctement. Ils sont une dizaine, assidus et impatients de chanter à la fête du Foyer. Une visite est prévue au Studio Leslie (à Reims, derrière l'église St Thomas) et j'aimerais bien faire une petite séance d'enregistrement. J'y enregistre un album en ce moment et je voulais que les enfants le visitent. Sinon l'an dernier on a chanté à la Fête du Foyer le jeudi 26 Juin mais nous n'avons pas enregistré. »

Monsieur BILLON, Directeur du foyer, fait un parallèle entre Amdy SECK et Jean-Pierre GARDE car :

« il constate que les deux mettent en œuvre les mêmes compétences. D'accord, il y a l'artiste, mais derrière il y a un fameux pédagogue, très patient, très pro. Le public est certes différent (les enfants n'ont pas de troubles du comportement) mais c'est un jeune public pour qui la convivialité, la notion de plaisir, le sourire restent fondamentaux. Par la musique, le chant, ils retrouvent du plaisir dans leur vie difficile, morcelée ...et cela ne se quantifie pas ! Quand je les entends fredonner dans les couloirs, quelle joie ! Alors merci à Jean-Pierre, merci à l'association et au Rotary. Comme l'a noté JP Gardé, effectivement il y a une participation de la chorale à la fête de fin d'année, fête à laquelle sont invités toutes les familles et les partenaires, les travailleurs sociaux. Les enfants se sont produits avec une vraie exigence qui montre que leur plaisir est au service de l'exigence... sans difficulté ! Je précise également qu'il y a toujours un professeur présent lors de cet atelier, qui s'engage lui-même beaucoup. »

Même s'il semble « évident » que chanter apporte de la gaieté, ce que rapportent monsieur BILLON et son chef de Service présents fait vraiment plaisir à entendre !

Enfin, Gilles MICHEL rappelle qu'un enfant de la commune a continué de bénéficier cette année encore de cours de guitare au Centre Social pris en charge par l'Association. Ce jeune a par contre décidé d'arrêter de suivre les cours à la rentrée de septembre 2014. Nous n'avons donc plus au jour d'aujourd'hui d'intervention sur la commune de Bétheny.

Voilà, le rapport d'activités pour cette année 2014, est terminé.

Il laisse à présent la parole au trésorier, Dany Canut, qui va mettre des chiffres sur les actions dont il vient de parler !

RAPPORT FINANCIER DE L'EXERCICE 2014

RECETTES en €		DEPENSES en €	
Billetterie (et tarif)	11.728,00	Artistes	6.780,00
<i>Migrassons (12€)</i>	<i>1.224,00</i>		<i>900,00</i>
<i>Milamarina (12€)</i>	<i>1.044,00</i>		<i>400,00</i>
<i>JC Borelly (25€)</i>	<i>6.850,00</i>		<i>5.480,00</i>
<i>J. Manson (32€)</i>	<i>2.610,00</i>		<i>/</i>
Sponsors/dons	2.774,00	Sacem* <i>Milamarina</i>	35,70
<i>Rotary 1000€</i>		<i>Pas de Sacem sur Migrassons</i>	
<i>Inner Wheel 1000€</i>		<i>Pour JC Borelly et J. Manson : Sacem à</i>	
<i>Sté EOS 500€</i>		<i>la charge des artistes (puisque</i>	
<i>« Le Relax » / Bétheny 150€</i>		<i>rétribution d'un montant par billet vendu</i>	
<i>Particuliers 124€</i>		<i>pour ces concerts) ⁽¹⁾</i>	
Subvention mairie	1.784,00	Concerts : collation / Fleurs	536,02
		Frais divers ⁽²⁾	556,57
		Actions Bétheny	448,00
		Actions I.T.E.P./CHU	4.638,33
		Chorale Foyer St Remi	1.925,00
		Prêt église Bétheny	100,00
		Prêt église et salles St André	700,00
TOTAL	+16.286,00	TOTAL	-15.719,62

(1) - Pour le concert de JC Borelly : l'association a géré la billetterie (d'où le montant important en recette) mais était rétribuée de 5€ par billet (d'où les dépenses).

- Pour le concert de J. Manson, l'association a reçu 2€ du billet auquel se sont adjoints 500€ pour la participation à la location de l'église (car c'est Prestige qui a établi le chèque à la paroisse, soit 500€ + 200€ de frais pour le prêt des salles paroissiales)

(2) frais de fonctionnement (fournitures de bureau, téléphone, frais de réception, participation au téléthon, assurances, site web, frais gestion compte bancaire)

➔ Le compte de résultat est donc de **+566.38€**

Au 31/12/2014 :

- ➔ Le compte courant est de 2.023,77€
- ➔ Le livret A est de 1.872,00€.
- ➔ Deux chèques d'une valeur totale de 920 € ne sont pas débités
- ➔ Le chèque du concert de J. Manson de 2.610,00 non encore crédité

👉 les disponibilités au 01/01/2015 sont donc de **5.585,77€**

➔ **RAPPORT FINANCIER VOTE A L'UNANIMITE**

PROGRAMMATION / ACTIONS ET PROJETS 2015

Avant d'évoquer les concerts prévus, le président rebondit sur les chiffres présentés par le trésorier : A la lecture des comptes présentés, le public a certainement compris ce qu'il lui disait au début du rapport moral. Les chiffres parlent d'eux-mêmes : sur l'ensemble des 4 concerts proposés en 2014, l'association a dégagé 566€. Si elle n'avait pas eu un généreux donateur (la société EOS) en fin d'année... elle serait à 0 !

Sachant que, de surcroît, la participation du Rotary devrait se terminer cette année (l'engagement était pris pour 2 ans), nous n'avons pas voulu prendre le risque de ne pouvoir honorer nos engagements en 2015 et avons donc décidé d'arrêter l'atelier « percus » à l'ITEP ANAIS dès la rentrée scolaire prochaine.

Sylvie Renaud, qui y travaille, va vous expliquer ce choix, qui ne fut pas aisé à prendre, comme vous vous en doutez certainement !

« Si notre choix s'est porté sur l'ITEP ANAIS, c'est parce qu'une éducatrice spécialisée au sein du SESSAD (Service d'Education Spéciale et de Soins A Domicile) termine actuellement sa formation de musicothérapeute. Les enfants pourront donc continuer, avec elle, à bénéficier d'ateliers musicaux à visée thérapeutique. Certains sont déjà en cours. Un projet va être soumis au directeur de l'ITEP afin que l'association ANAIS prenne le relais et continue de financer l'atelier « percus » toujours animé par Amdy... espérons que la réponse soit positive ! »

En tout état de cause, l'atelier « percus » continue au CHU et l'association Prestige pour l'Amour de la Musique s'engage cette année encore à offrir 60 séances (30 dans chaque Service) sur l'année scolaire 2015. Idem pour le foyer St Remi où l'atelier chorale va perdurer.

Et nous restons ouverts à d'éventuelles demandes de familles pour leur(s) enfant(s) au Centre Social de Bétheny.

Catherine Rivière, qui fait le lien entre notre association, monsieur LE DU (excusé ce soir) du Rotary Ste Clotilde et le foyer, annonce à l'assemblée qu'elle vient d'apprendre qu'a priori le Rotary n'exclut pas de prolonger son partenariat et repartirait sur les mêmes bases au moins pour un an. Elle rappelle également que le Rotary propose du soutien scolaire aux enfants du foyer.

Tout le monde se félicite de cette bonne nouvelle, qui nécessite d'être confirmée cependant.

L'ensemble de ces actions représente un coût qu'il faut bien « couvrir » financièrement par des concerts fructueux. Pour 2015, l'association va en proposer 4.

Le mardi 14 avril, le Bid Bang de Reims (ensemble de jazz de 25 musiciens) se produira à la salle T. Meng de Bétheny pour un hommage à Claude Bolling. Cet artiste prestigieux nous a déjà fait l'honneur de venir jouer en 2012 (quasiment jour pour jour d'ailleurs) et nous honorera de sa présence ce soir là, où il fêtera ses 85 printemps. Ce sera à n'en pas douter un moment riche en émotions !

Le samedi 3 octobre, l'ensemble « Ciné Trio » proposera deux concerts. Cet ensemble de 3 musiciens professionnels (piano/violon et hautbois) propose des arrangements inédits de thèmes célèbres composés pour le cinéma.

→ Un premier concert, plus axé **pour les « enfants »** (mais nous voulons bien être aussi de grands enfants ce jour là pour profiter de ce spectacle !) proposera une sélection de partitions composées pour les dessins animés (notamment Walt Disney). Les musiciens feront participer le jeune public. Cela donne l'occasion d'ailleurs de prévenir monsieur BILLON que les jeunes du foyer seront les bienvenus ! Egalement si des enfants du CHU pouvaient participer, ce serait formidable !

→ Le programme du second concert n'est pas encore défini mais sera choisi parmi un vaste éventail de titres célèbres de **Musiques de Films**. Et Sylvie Renaud, qui a déjà vu ces musiciens en concert, peut confirmer qu'on se laisse vite emporter et transporter...

Enfin, un autre concert est en projet, certainement en décembre. L'association fêtant ses 10 ans en fin d'année, peut être organisera-t-elle un concert avec des rétrospectives... le programme est en cours de réflexion.

L'association a cette année encore du pain sur la planche mais ses membres sont contents de pouvoir présenter de nouvelles choses. Et proposer un concert aux plus jeunes, les ouvrir à des instruments dits « classiques » tels que le hautbois par le biais de musiques qu'ils connaissent déjà va être à n'en pas douter une très belle expérience !

Mais tout cela a un coût et le président laisse de nouveau la parole au trésorier pour présenter le budget prévisionnel.

BUDGET PREVISIONNEL

Les **dépenses prévisionnelles** sont de **5.575€** (dont 5.000€ pour les percussions et la chorale).

La **subvention de la mairie** et le don annuel **d'Inner Wheel** représentent **2.285€**.

Il reste donc à **réaliser des bénéfices de 3.290€** sur les concerts programmés, ce qui n'est pas si aisé que cela car il faut toujours garder à l'esprit que d'une part l'association essaie de proposer des tarifs valorisant pour les artistes et acceptables pour le public et d'autre part on ne sait jamais si le succès sera au rendez-vous (que l'artiste soit connu ou non, que le concert soit un week-end ou en semaine)...

Et le trésorier reconnaît implicitement que la poursuite de l'aide financière du Rotary serait la bienvenue et éviterait beaucoup de stress aux membres de l'association !

Madame DEFFERT, présidente de l'association Inner Wheel pour 2014/2015, tient à dire « *qu'Inner Wheel continuera de soutenir Prestige pour l'Amour de la Musique. Comme le Rotary, cette association organise des manifestations afin de collecter les fonds nécessaires à des actions de solidarité.* » Elle reconnaît « *n'avoir pas mesuré à quel point Prestige pour l'Amour de la Musique était engagée auprès des enfants. Elle souhaite que Gilles MICHEL puisse intervenir au sein de son club pour présenter l'association car c'est très motivant pour les membres de savoir où va l'argent qu'il attribue.* »

Alain WANSCHOOR, maire de Bétheny, tient à préciser qu'il a été touché par la façon dont tous les membres travaillent ensemble, ce qui n'est pas le cas de toutes les associations. Il est toujours bluffé et admiratif du rendu et de l'aboutissement de ce travail auprès des enfants et remercie également les intervenants sans qui rien ne pourrait se faire non plus. Enfin, il tient à dire que : « *on voit que les bénévoles le font avec leur cœur et sans arrière-pensée. La mairie ne peut que continuer à vous aider et propose d'ores et déjà son soutien pour le concert qui marquera les 10 ans* ».

Avant de clore cette assemblée générale, le Président souligne une fois encore que la réussite de Prestige pour l'Amour de la Musique tient à l'engagement et au soutien de tous ici présents, que ce soit les partenaires, média, intervenants, bénévoles... Alors encore merci à tout le monde !

L'assemblée se clôt autour du verre de l'amitié et de quelques pâtisseries, permettant de continuer les discussions et de mieux faire connaissance les uns avec les autres.

La secrétaire
Sylvie RENNAUD

Le Président
Gilles MICHEL