

Chœur Nicolas de Grigny Jean-Marie Puissant

Chœur Nicolas de Grigny

Du nom de l'éminent représentant de l'École d'Orgue Française du XVIIIème siècle, organiste à la cathédrale de Reims, le Chœur Nicolas de Grigny, fondé en 1986 par Bernard de Quillacq, réunit des choristes de haut niveau de Reims et sa région, sous la direction musicale de Jean-Marie Puissant.

Son effectif variable, du quatuor vocal au grand chœur symphonique, et ses diverses formations, (chœur de femmes, chœur d'hommes, chœur de chambre, ensemble vocal etc...) permettent d'aborder tous les répertoires, de la période baroque à nos jours.

Il est invité par de nombreux festivals, (Canterbury, Flâneries Musicales de Reims, Art Sacré de Paris, Cathédrales en Picardie, Voix de Fête de Rouen, Aspect de la Musique d'Aujourd'hui de Caen, Festival de La Chaise Dieu, Itinéraires et Histoire, etc...)

Plusieurs concerts, dirigés par Jean-Marie Puissant, ont fait l'objet d'enregistrements discographiques (CD, DVD), ainsi que de retransmissions sur France-Musiques et sur les chaînes de télévisions nationales : TF1, France-Supervision, Paris-Première et Mezzo.

Le Chœur Nicolas de Grigny fête en 2006 son 20ème anniversaire.

Jean-Marie Puissant

Parallèlement à sa carrière de chanteur qui le conduisit à chanter sous la direction de P.Herreweghe, W.Christie, M.Corboz, P.Boulez, etc... Jean-Marie Puissant étudie la direction de chœur avec notamment Eric Ericson, puis la direction d'orchestre avec J.J.Werner, en France et W.Hügler, D.Rouits et I.Karabtchewsky, en Suisse, Hongrie et Italie.

Directeur Musical du Chœur Nicolas de Grigny de Reims, du Chœur Variatio, du Quatuor Féminin de Paris et du Chœur National des Jeunes (ACJ), il crée le Chœur de l'Université Sorbonne Nouvelle, assure la direction musicale des chorales des collèges de l'Essonne, et dirige, avec Béatrice Malleret, le Groupe Vocal « Emergence », composé de solistes professionnels, spécialisé dans la musique contemporaine.

Assistant de William Christie en 1995, il assure la préparation du chœur des Arts Florissants pour une série de concerts consacrés à des œuvres de Mozart.

Programme

Polyphonies Sacrées du début du XXème siècle en France

MEL BONIS	<i>Adoro Te</i>
Pierre VILLETTE	<i>O Quam amabilis Es</i>
Francis POULENC	<i>Motets de Noël</i> <i>O Magnum Mysterium</i> <i>Quem Vidistis Pastores Dicite</i> <i>Videntes Stellam</i> <i>Hodie Christus Natus Es</i>
Pierre VILLETTE	<i>Jesu, dulcis Memoria</i>
Maurice DURUFLE	<i>4 Motets sur des thèmes grégoriens</i> <i>Ubi Caritas</i> <i>Tota Pulchra Es</i> <i>Tu es Petrus</i> <i>Tantum Ergo</i>
Francis POULENC	<i>Ave Maria</i> <i>Ave Verum Corpus</i> <i>Laudes de St Antoine de Padoue</i> <i>O Jesu</i> <i>O Proles</i> <i>Laus Regi</i> <i>Si Quaeris</i>
Pierre VILLETTE	<i>Panis Angelicus</i>
Francis POULENC	<i>Salve Regina</i> <i>Exultate Deo</i>

----- nous remercions pour leur soutien -----



FLORALIE'S GARDEN



france
bleu

CA
NORD
EST

CAILLOT

Alpha
Conseil